تان تان



مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

مع العدد هدية

في هذا العدد



"دوك سيلفر" وادي الرعب

التحق "دوك سيلفر" بشركة "دافيس" التي عهد إليها بعملية إقامة السد، وذلك تلبية لاستغاثة صديقه الذي كان يعمل مهندسا بها، لكنه ما أن وصل إلى الموقع، حتى علم بوفاة هذا الصديق. وأقسم "دوك سيلفر" أن ينتقم لصديقه، الذي تبين أن وفاته لم تكن طبيعية. وأخذ "سيلفر" يعمل بجد ونشاط، ووضع بعض النظام في مقر عمله الجديد. وفي هذه الأثناء، جاء أحد العمال يحمل نبأ القبض على أحد المزارعين المعارضين في إقامة السد، واحتمال شنقه...



"مارتان ميلان": في الأدغال

طار الصحفي "ماتياس" إلى الأدغال على طائرة "مارتان ميلان"، ليبحث عن صياد التماسيح "سلستان كريديل" الذي انقطعت أخباره فجأة. وقد اصطحب معه ولد "سلستان" "جيجي" الصغير رغم تحذيرات "مارتان". وخلال الرحلة كلف "مارتان ميلان" حمل أكياس من الدقيق والأرز لقبيلة "ليبورو-توتو". واكتشف قبل تسليمها أنها مسمومة. فألقى بها في النهر، فماتت الأسماك. وفي هذه الأثناء، فاجأهما أحد الجنود المسلحين، لكن "مارتان" شرح له سبب تصرفه، وكانت الأسماك المقتولة دليلا على صحة كلامه. كما اكتشف "مارتان" وجود الصبي، فقرر العودة خوفا عليه، لكن...



ذو القناع الفضي:

أتهم أخوه الضابط المكلف حراسة أحد أبواب المدينة بالتقصير. وكان متأكدا من براءته، ولما شرع في إجراء بعض التحريات، منعه الضباط العظام، بحجة أن التحريات من اختصاصهم. فأقسم بينه وبين نفسه، أن يعمل على إثبات براءة أخيه.

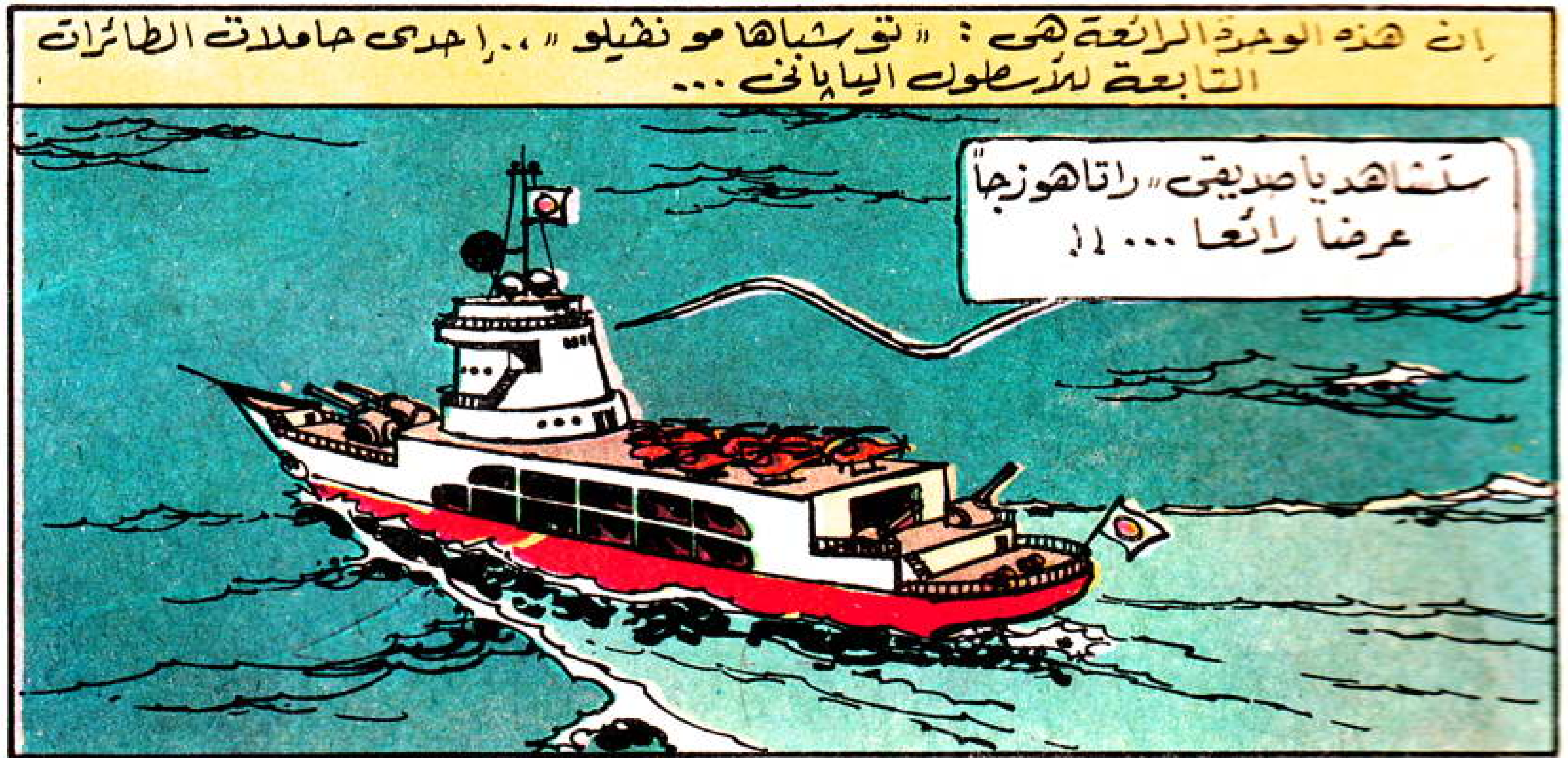


"ديزيريه" في إجازة:

استهل "ديزيريه" إجازته بالمتاعب. ولما تقدم إليه سائق بالمساعدة، اتضح أنه كان يريد التخلص من سيارة كان قد استخدمها في سرقة أحد البنوك. وأدرك "ديزيريه" خطورة الموقف، واستمر في محاولة الهروب، يتبعه أحد رجال الشرطة الذي أقسم ألا يدعه يفلت منه...

- أضف إلى معلوماتك
- من تاريخ الشعوب
- لك يا فتاتي
- عالم الطائرات
- عالم الحيوان
- لقاء
- قصة العدد
- فكاهات
- كلمة السر - الأخطاء
- ألعاب وتسالي
- كلمات متقاطعة
- لقطة

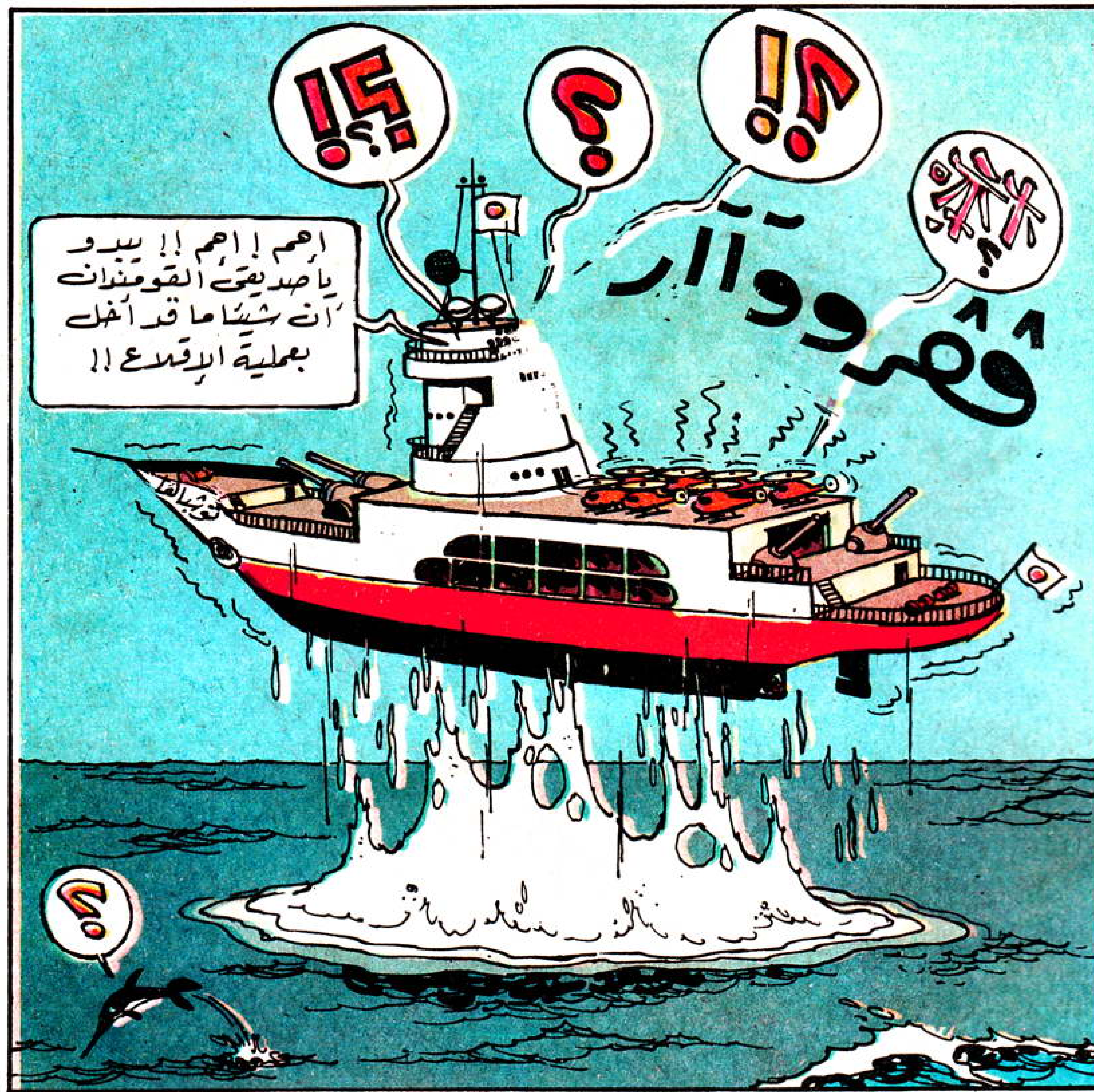
تاكا تاكاتا


إن هذه الوحدة الرائعة هي : « توشباهامو نفيلو » .. إحدى حاملات الطائرات التابعة للأسطول الياباني ...
ستشاهد يا صديقي « راتاهوزجا » عرضاً رائعاً ... !!


ستشاهد إقلاع سرب من الطائرات الهليكوبتر !!!
بفف


من القومندان إلى الطيارين الشجعان ... انتباه !
إإإإ ...
بفف !


انطلقوا !
بففو


أهم ! إهم !! يبدو يا صديقي القومندان أن شيئاً ما قد أخل بعملية الإقلاع !!
فررووآآر

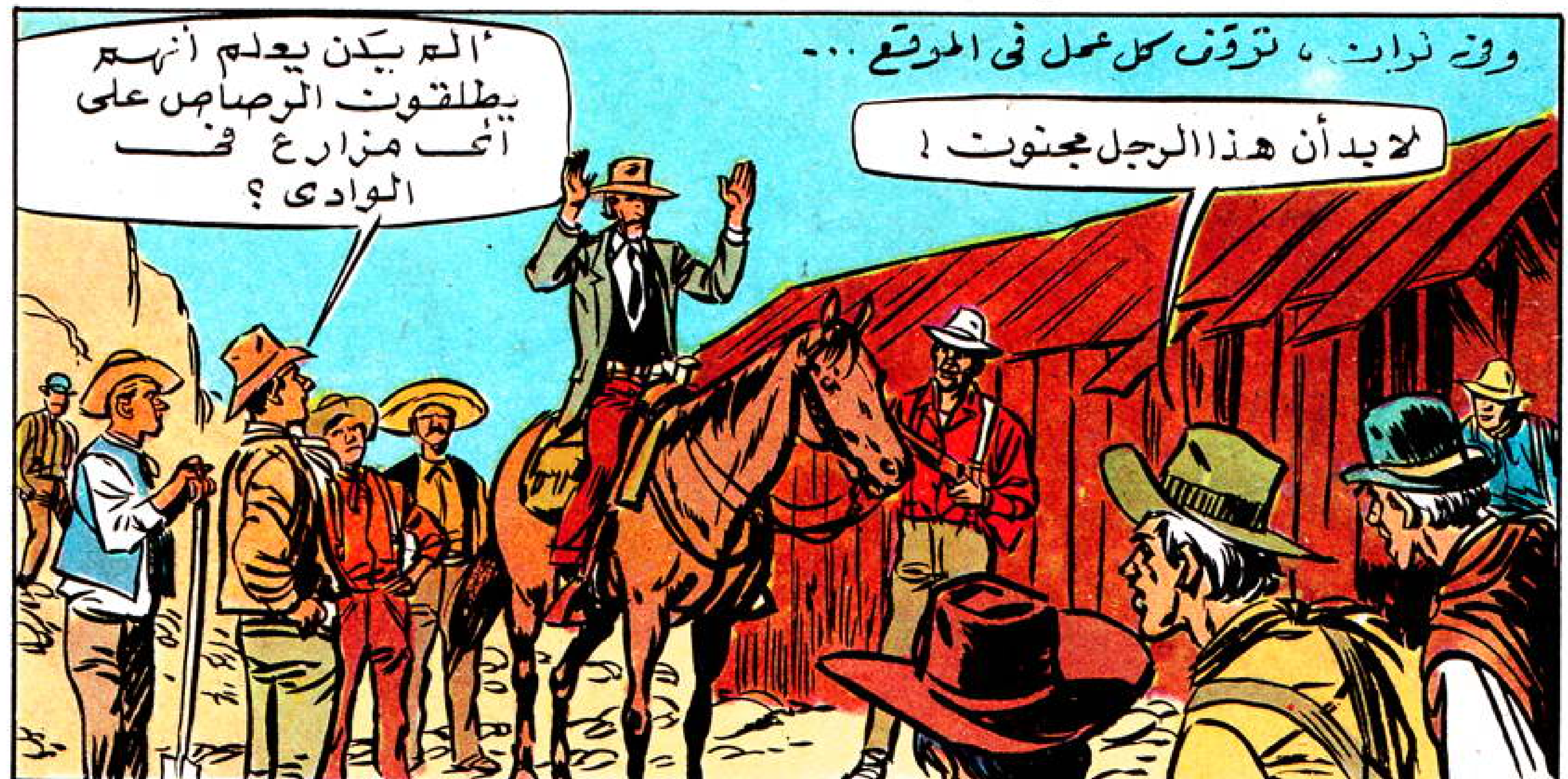

دآآه ! ووود ! واف ! واف !!


لماذا تضحك هكذا ؟ هل لك أن تشرح لي يا « ألونج بورتاي » ؟


ووآآهوهوهي ! كنت قد ثبت زحافات الطائرات الهيليكوبتر بصمغ « جلو جلو » !
ها ها ها ها !!
باف

وادي الرعب

تم القبض على أحد المزارعين المعارضين لبناء السد في أرض الموقع .. ووقف « برادي » مهددا ببندقيته ...



















دوك سيلفر


إني مدين لك بحياتي .. وبحياة ولدي لو نجحت في إنقاذه .... !
سأحاول المستحيل !!


أرجوك يا دكتور ! أنقذ "جيمي" !




كيف حاله ؟
ليست حالته خطيرة .. إلا أن مقاومة الطفل ضعيفة يجب أن يتناول الدواء الذي سأصفه له .. كما يجب زيادة تغذيته .. فهو في أشد الحاجة إلى تقوية ! ...


زيادة تغذيته ؟ ومن أين لي هذا ؟ لقد أفلسنا بسبب شركة "دافيس" ! سيكون مصيرنا الموت جوعا عندما نضطر إلى الرحيل بعد إقامة السد !


لكننا سنمنعهم ! سيصعد مزارعو الوادي إلى الموقع ليدمروا السد .. حتى ولو كان ذلك باستخدام أظافرهم ! ..


ها أنذا قد أصبحت في قلب مخزن بارود موشك على الانفجار ..!


في هذه الأثناء ....
أعوذ بالله ! إن هذا الحساء أفظع من العادة ! ..
إن المعيشة أصبحت صعبة ! .. فهم يضربون الأرقام القياسية في سوء المعاملة !


هيي !
"جو" ! ماذا دهاك ؟

وادي الرعب


لقد مات !
سيكون ذلك مصيرنا جميعا ! ان مايقدم لنا من طعام ، ترفض تناوله الخنازير !


ها أنت يا دكتور !! أسرع إلى المقصف ... !


ماذا أصابه ؟!
إنه أول من أصيب بما يهددكم جميعا !!


أنصتوا إلى جيداً .. سأتحدث إليكم بصراحة ! ولو لم نتصرف بحزم ، لن يبقى في خلال ثمانية أيام ، أحد على قيد الحياة في هذا الموقع ! ...


فليأخذ أكثركم كفاءة في ركوب الخيل ، أسرع جواد ، ويمضي إلى الصيدلية ليحضر الدواء ، وإن لم يجده فليواصل الطريق حتى يعثر عليه !


إني ذاهب !
حسنا ! وليتبعني الآخرون !


في هذه الأثناء كان "برادي" جالسا في صحبة المهندس ...
خذ !! إنك تبدو محطما يا "مورفي" !
لا ! أنا لم أعد أشرب !


والله إنك لن تستمر على هذا أكثر من ساعة !


إنني أمقت الخمر .. فبسببه أصبحت حطاما ! لقد انتهت حياتك ! ...
حسنا .. حسنا ! لا تتثر، فإني أعرف "الحدوتة" جيدا !


وفجأة قطعت الضوضاء على الرجلين حبل الحديث
يا إلهي ! حريق !



دولك سيلفر

كفوا عن ذلك ! لا بد أنكم قد جننتم ! إن هذا الفراش ملك للشركة ! فمن ذا الذى سيعوضها عنه ؟!









يتبع



مارتان ميلان

جاءا أنقذنا من تهديد أحد هنود قبيلة «البورو-تو»، ولم يروا ذلك الأشخاص كانوا يراقبونهم عن بعد...





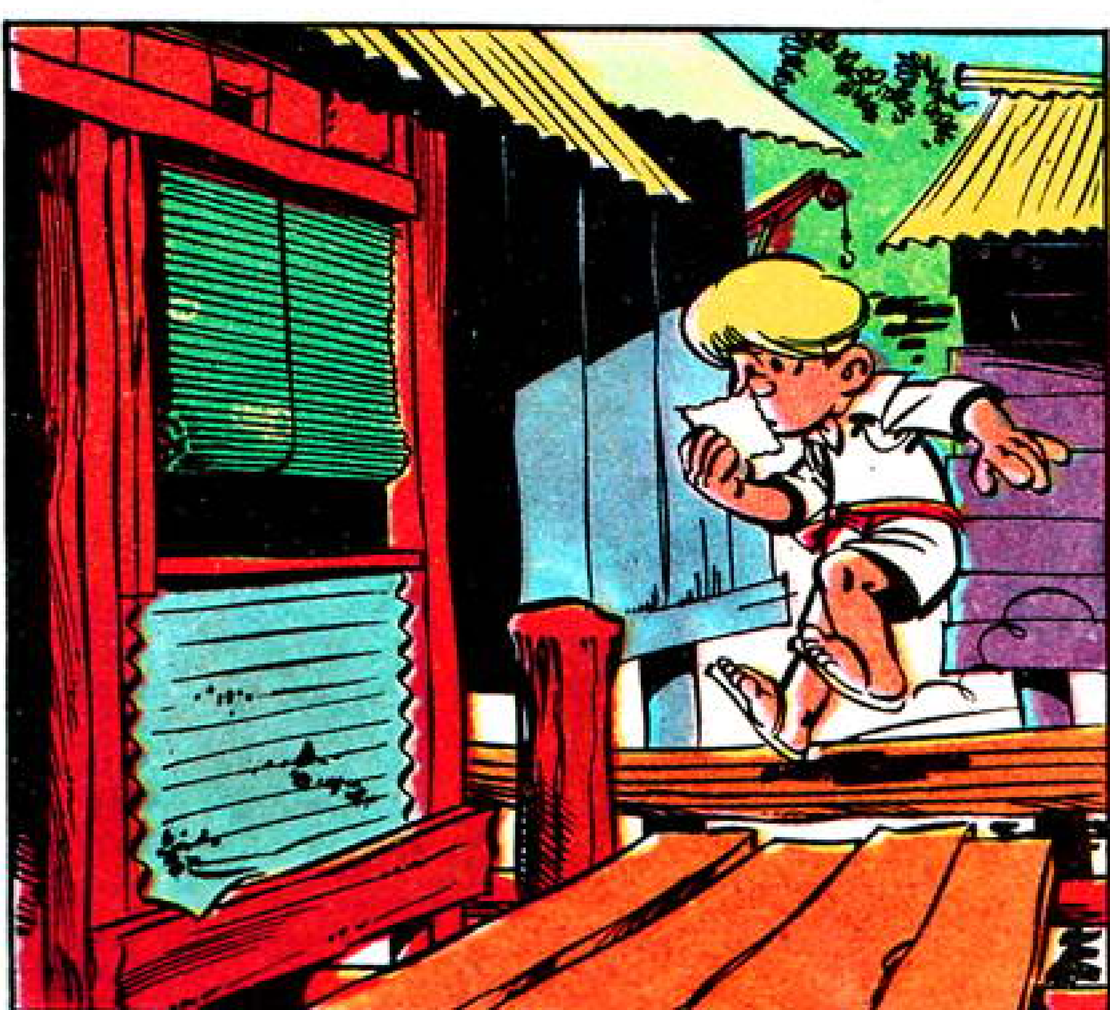


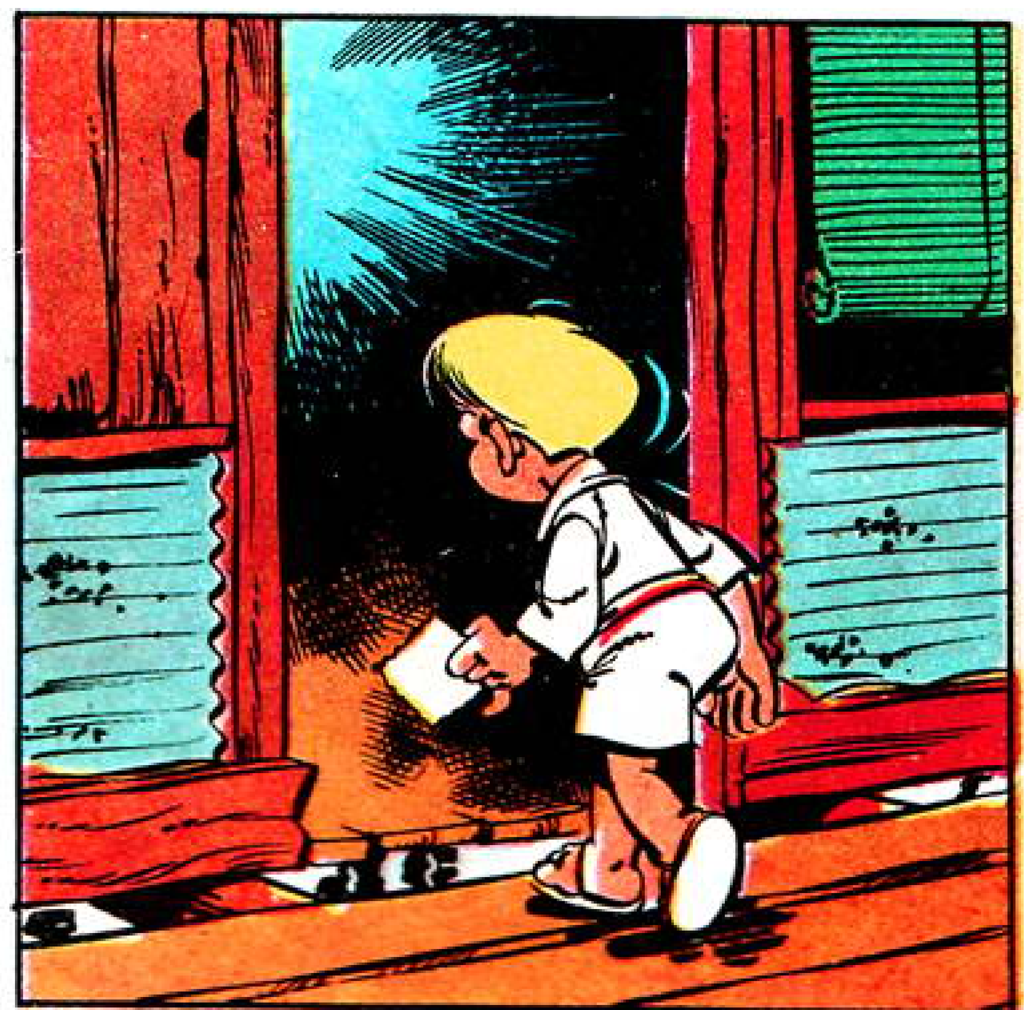





















أنظر هنا !!


إن هذا الشاليه هو الذى يرى فى الصورة ! تقطع يداى لو أن الصبى لم يدخل هنا !


دع يديك جانبا أيها الطيار ، وإلا قطعتهما لك بجوع !


الـ .. الصيادان الماثلات فى الصورة ..
اترك الغلام ايها الرجل!
حالا !!


حسنا يا "شابو" ! افعل ما يأمرك به ، وطمئن المفتش المسكين الذى طال انتظاره على الخط ! ....


لقد تمت العملية ياسيدى المفتش .. لقد قبضنا على الطيار والأبله الآخر ! ...
أبله ؟
من هذا الأبله؟


حسنا ! افعلا اللازم ! ولكن فى علمكما أننى فى غنى عن المتاعب مع رجال الشرطة ، فكونا على حذر تذكرا أن الحادث يجب أن يبدو وكأنه وقع قضاء وقدرا ...


من هذه الناحية اطمئن .. فالمنطقة زاخرة بإمكانيات من كل نوع ! والحوادث محتملة الوقوع فى كل لحظة ...


وحتى ! و"سلستان كريديل" ، هل أصيب هو الآخر فى حادث ؟
ليس بالضبط ! قص عليه الرواية يا "شابو" لكى نمرح قليلا ! سأظل ممسكا ببندقيتى ...


كان "سلستان كريديل" زميلا لنا .. إنه فتى طيب ، لكنه ساذج ... ساذج أكثر من اللازم ...


وفى يوم من الأيام ، حدث أن اكتشف وسط الغابة ، منطقة غنية بأحجار الزمرد ! انظروا هذا ! إنها مجرد عينة بسيطة .. هل تعلم ماذا فعل هذا الأبله؟ شىء لا يصدقه عقل ! ..



مارتان ميلان

إنك حر فى أن تصدقنى أو لا تصدقنى على أية حال أعلم أن « سلستان » جاء مهللا ، وعرض علينا الأحجار ! وأخبرنا بالمكان الذى عثر عليها فيه !

فى رأيه أن المنجم يكفى لإثراء آلاف الأشخاص . وكان يريد أن يستفيد جميع أصدقائه من الفرصة ... ! كريم ! شهم !! هل رأيت من أى نوع هو ؟

باختصار ! لم يكن فى الإمكان الاعتماد على شخص كهذا ! لو أننا تركنا له حرية التصرف لفصت الناحية بالمنقبين ... وأنا أمقت الإسراف ... ألست من رأيى ... ؟

هذا فضلا عن الهنود ! فالمنجم يقع فى قلب إقليم « البوروتوتو » ، ولما كان هؤلاء الهنود مسالمين واجتماعيين ! فمن المستحيل أن نبدأ استغلال المنجم دون علمهم .. وبالتالى دون أن ينتشر الخبر فى كل مكان ...

آه ! لقد بدأت أفهم .. لقد قلتم لأنفسكم ماذا يضيرنا لو أننا تخلصنا من حفنة الهنود الهائمة وسط الغابة ؟ لو فعلنا ذلك لاحتفظنا بالسر ! ...

بالضبط ! ولما كان رئيس مكتب حماية الهنود وغدا كبيرا ، فقد قبل أن يضع لهم السم فى المواد الغذائية التى سيرسلها لهم فى حالة المجاعة نظير نسبة مئوية ...

سافل ! من حسن حظك أنك تحمل بندقية !

ها ها ها ! كنت أعلم أن السيد سيفقد هدوءه فى النهاية . رغم أنه لا يعلم بعد أجمل ما فى القصة ...

فعلا ! من سوء حظ « سلستان » أنه كان على علاقة طيبة بهنود « البوروتوتو » وكان دائما يصفهم بأنهم أفضل منا لاعتزازهم بكرامتهم ، وحبهم للحرية .. هذا لأنه ساذج ! ما علينا ! فما أن أطلعناه على مشروعنا حتى استشاط غضبا !!

... وحاولنا إقناعه بأن يكتم الخبر ، لكنه هددنا بإبلاغ **الشرطة !**

شىء فظيع ! ولما كنت لا أطيق كلمة شرطة هذه فقد أفقدنى سماعها صوابى ، فوجدت نفسى أمسك بندقيتى ! ..

وأضغط على الزناد ! ولا بد أننى أصبته فى مكان ما ! ...

... فقد اتجه إلى هذه الناحية وهو يترنح وتوغل فى الغابة !

ولم نعثر عليه بعد ! ..

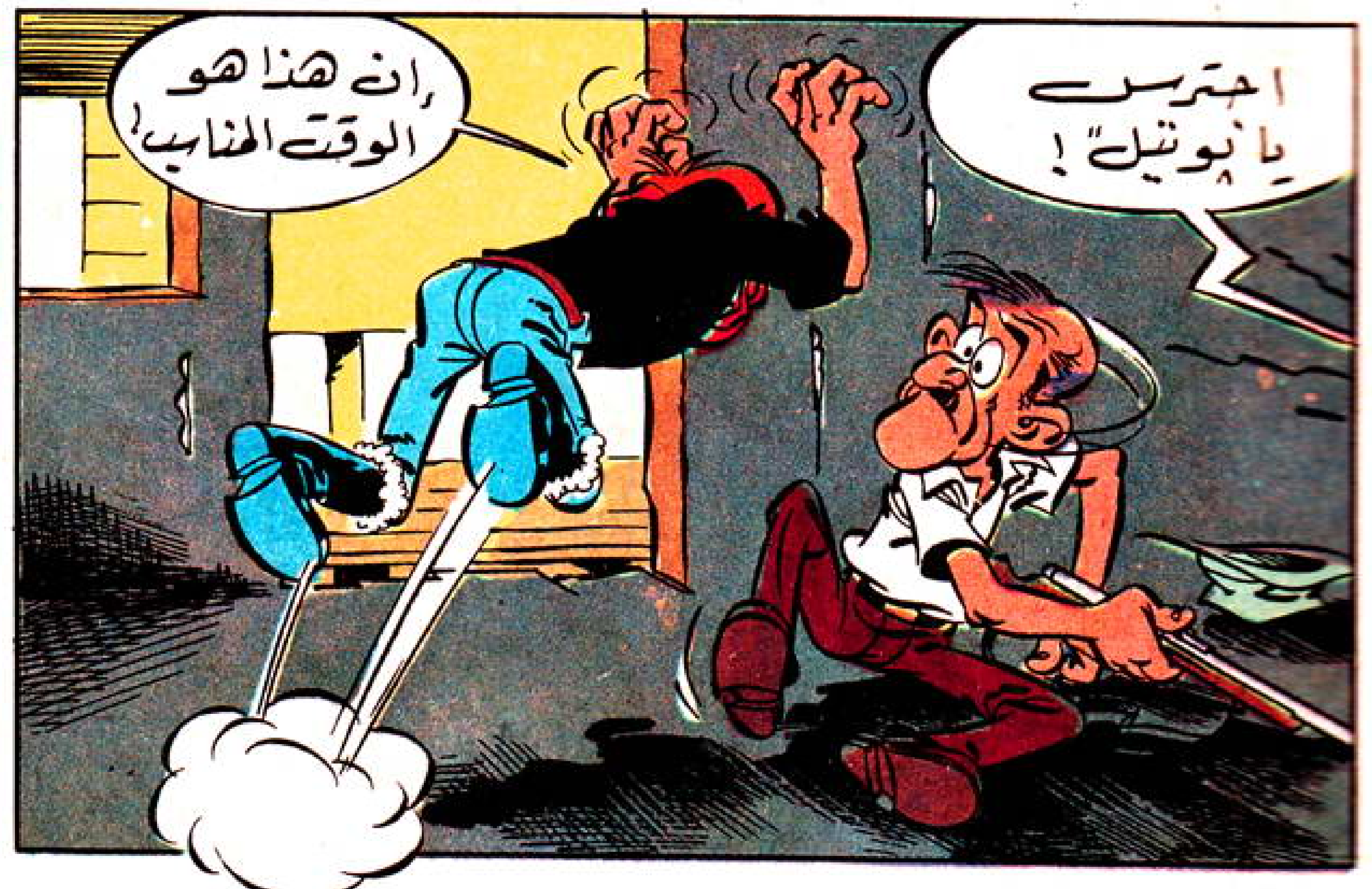
جريح وأعزل من السلاح بدون مؤن ومعدات لم تكن أمامه أية فرصة للنجاة !

فالأدغال هنا يطلق عليها اسم : **الجحيم الأخضر !!**

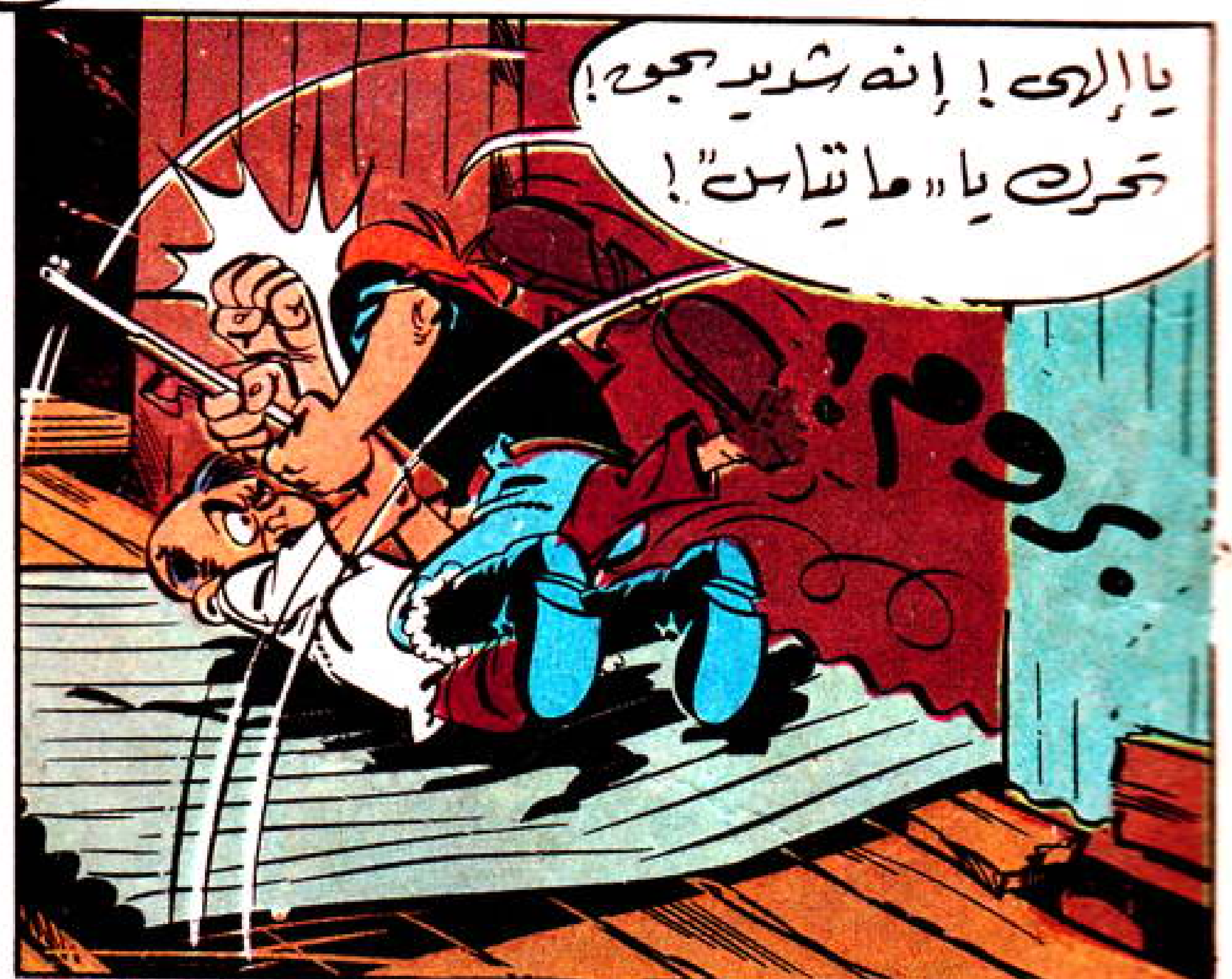
فى الأدغـــال



لا آآآآم!
باج!

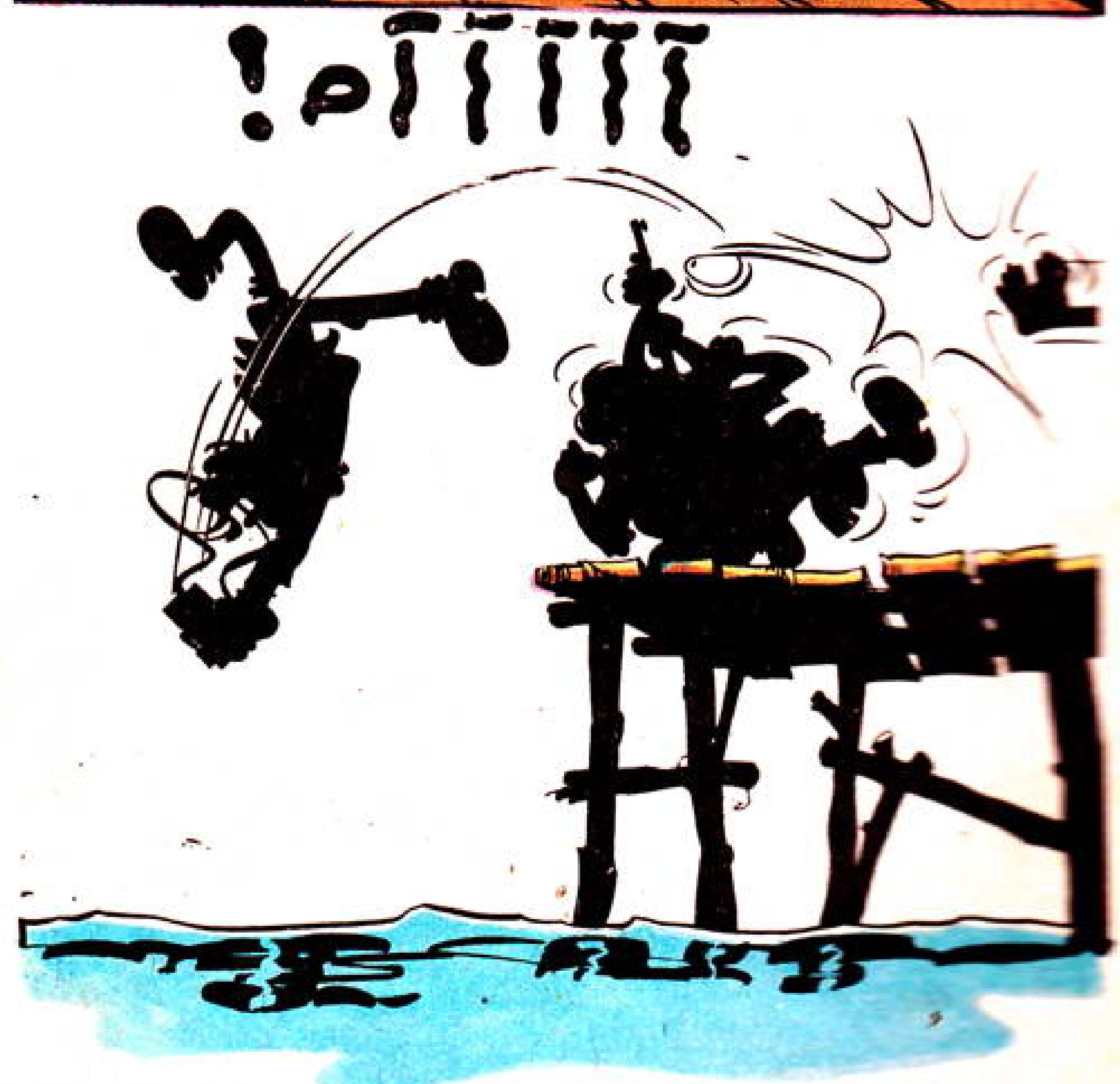


باج!
أنا لا أريد!





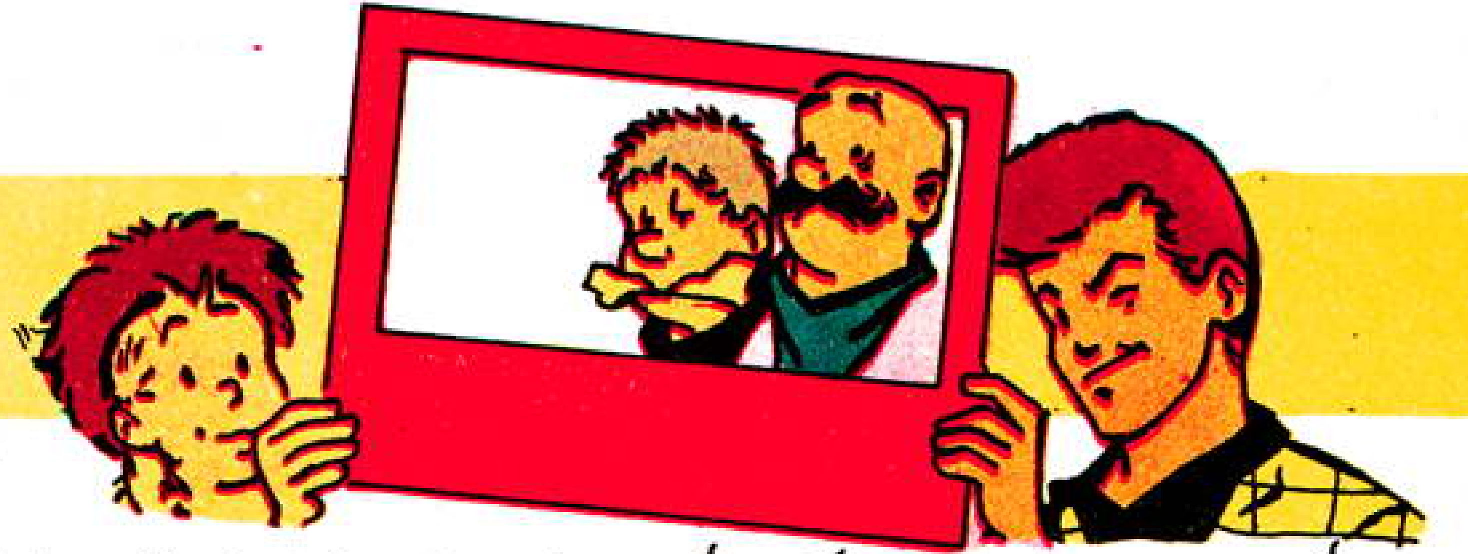
اثبت فى مكانك!!
صور؟! هذا ما كان ينقصنا!





الـ... الأسماك يا "مارتان"! النجدة!! ستأكل الـ.. آلة التصوير!

يتبع



إنكشف أمر « دوج بول » و« كيد أوردين » اللذين كانا قد جاءا متخفيين للبحث عن برىء فى مدينة « هيل بورو »...























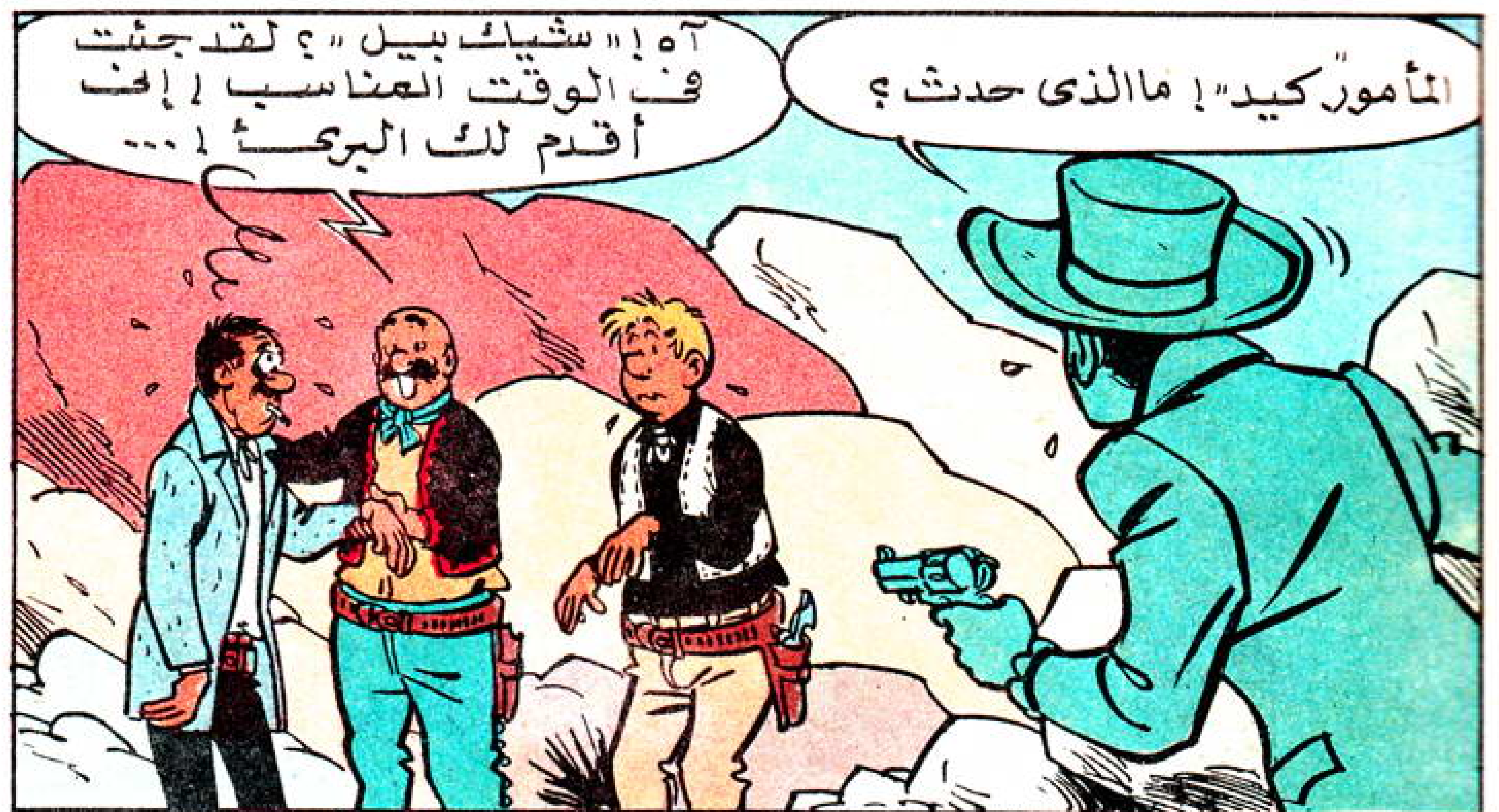
في القرية

شيك بيل

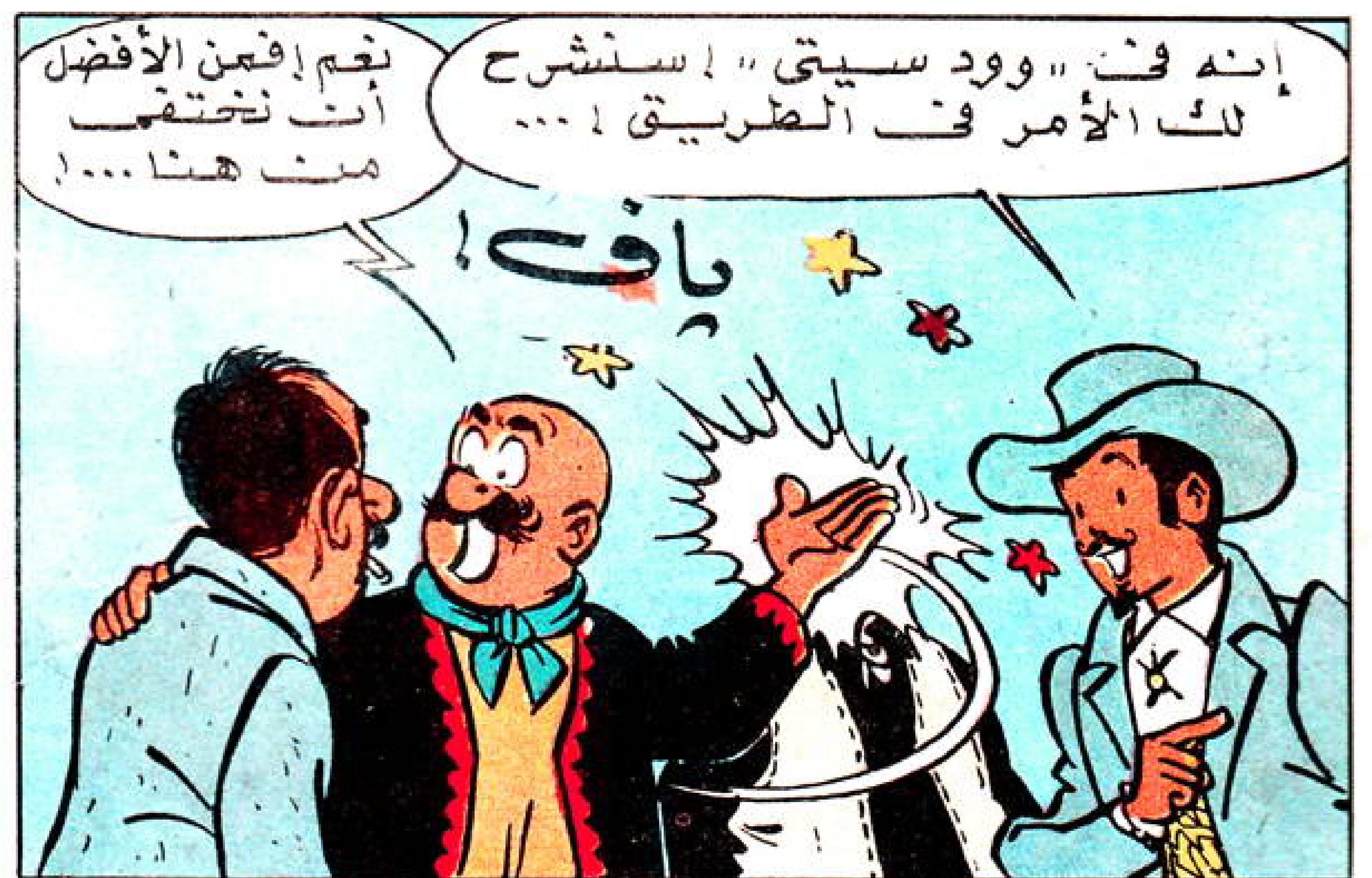


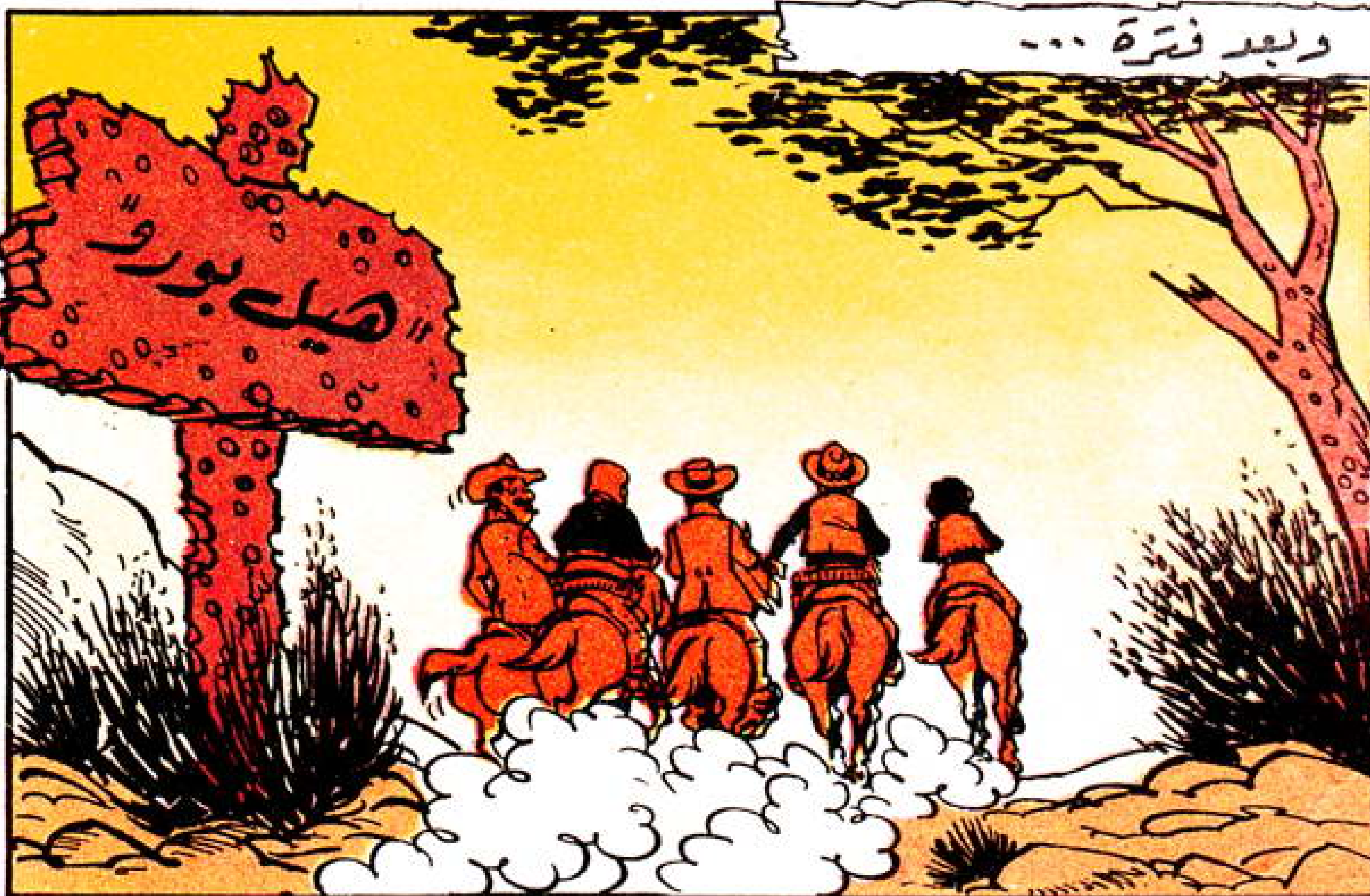




















ذو القناع الفضي

الأكواب النادرة؟


















آه! أهو أنت؟
لقد سمحت لنفسي بأن أحضر إليك كوبا من أفضل أنواع النبيذ...

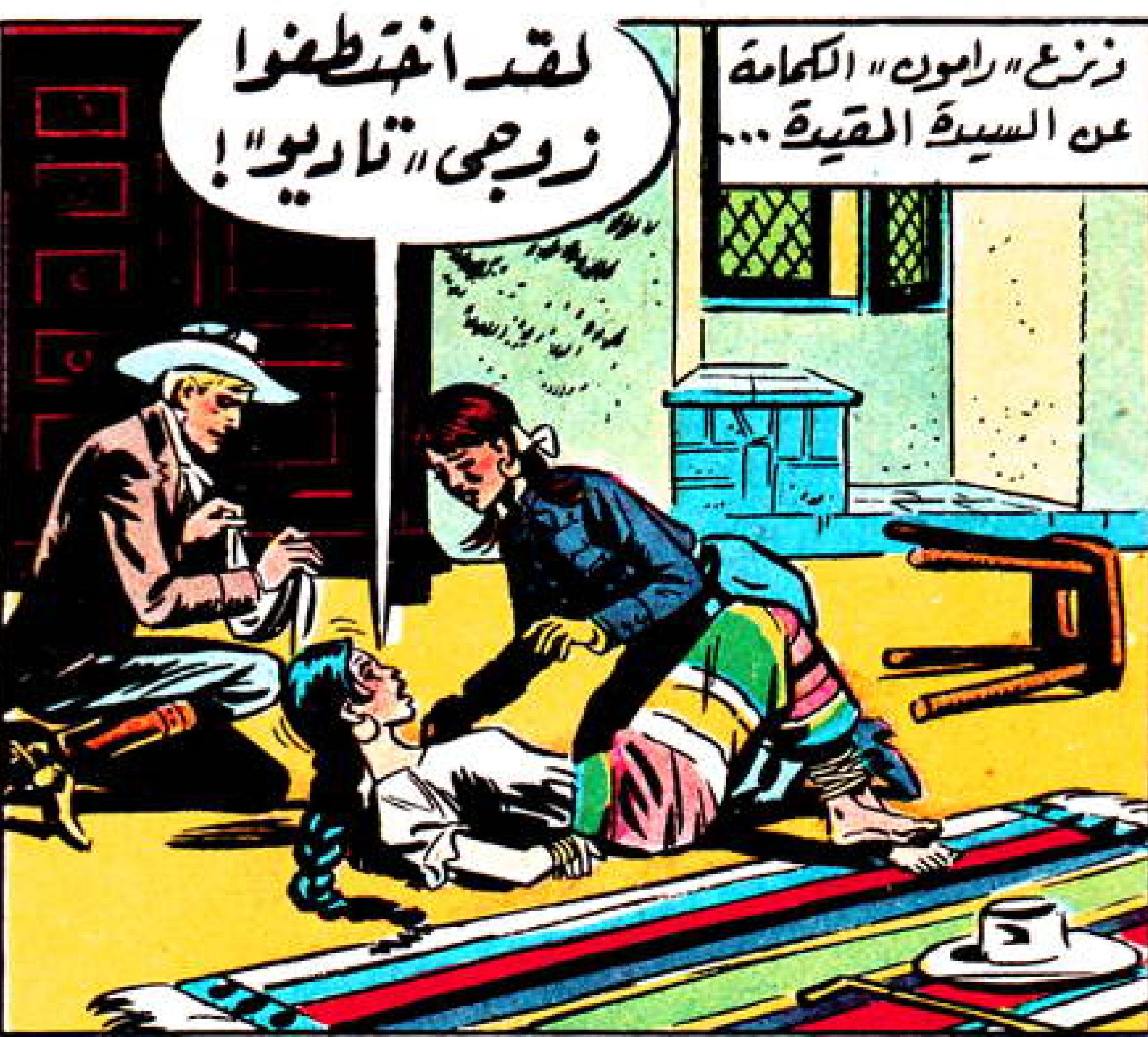



والآن فلنستمتع بالموسيقى! ها! ها!


وفي صباح اليوم التالي جاء الشاب "رامون دي سيزالا" بصحبة أخته "كاتاليتا" إلى المدينة مبكرين
آه! لو علم جدي بأنني قد كسرت له كوبين من أكواب النبيذ الأثرية النادرة لحزن حزنا شديدا!


إن "تاديو" صانع الزجاج ماهر جدا! سيصنع لنا أكوابا مماثلة للنموذج الذي نحمله إليه...


لا أحد يجيب... عجبا! إن الباب ليس موصدا!
ممممم! مممم!

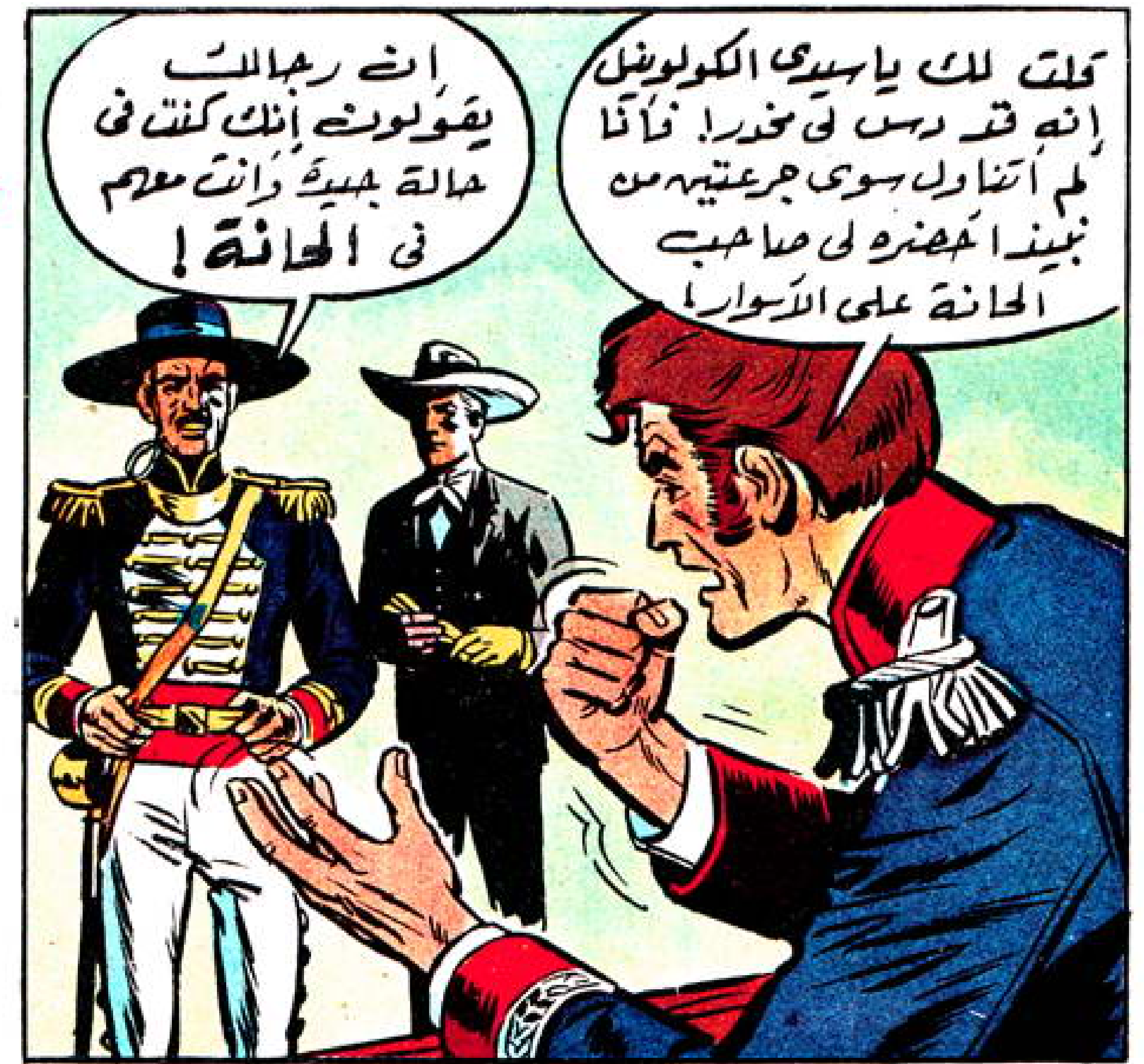

نزع "رامون" الكمامة عن السيدة المقيدة...
لقد اختطفوا زوجي "تاديو"!


وانتهى "رامون" و"كاتاليتا" من حل قيود السيدة، التي أخذت تقص عليهما كيف جاء اللصوص ليلا، واختطفوا صانع الزجاج...
لقد أرغموه على أن يأخذ معه معدات العمل!..


إن هذا شيء لا يعقل! نعم لقد بلغت درجة إتقان زوجك لفنه، فلن يجنوا من ورائه الثروات!
لكنهم يريدون إرغامه على العمل.. فقد أمروه بأن يأخذ معه المواد الملونة، وحملوا الفرن الصغير على ظهر بغله!


سأذهب فأحضر معي أخي "منويل" الضابط الذي كان مسئولا عن حراسة باب المدينة هذا!


وفي مكتب الحرس، كانت هناك مفاجأة في انتظار "رامون".
ليس بغريب أن يختطف سكان المدينة بهذه السهولة فقد وجد أخوك ورجاله مكبلين عندما جاءت الداورية لتحل محلهم في هذا الصباح!..


قلت لك ياسيدي الكولونيل إنه قد دس لي مخدرا! فأنا لم أتناول سوى جرعتين من نبيذ أحضره لي صاحب الحانة على الأسوار!
إن رجالك يقولون إنك كنت في حالة جنيك وأنت معهم في الحانة!


هذا صحيح ياسيدي الضابط! حتى أننا اضطررنا إلى مساندتك حتى عدنا إلى نقطة الحراسة!
ولشد ما كانت دهشتي عندما رأيتك في الحانة ففي غمرة اللهو لم أشعر بقدومك


إني آسف أن يحدث هذا لأحد أفراد أسرتك يا «دون رامون»، فأخوك سيقدم للمحاكمة لإخلاله بواجبه...
كلما فكرت في الأمر زاد اقتناعي بأن «لبابلو الأعور» يد في كل هذا...


«بابلو الأعور»! ها! ها! لا ياصديقي إن مثل هذا المجرم لا يهتم إلا بالغنائم الكبيرة...
هذا لا يمنع من أن أستجوب صاحب الحانة!


لحظة يا «دون رامون»! إذا أردت ألا تزيد قضية أخيك سوءا، فلا تبادر بأي إجراء من هذا النوع.. فالتحريات من اختصاصنا نحن.


وصلت حمامة زاجلة فوق المعبد العتيق «بتوكسكا بان».


وما أن قرأ شاب من الوطنيين الرسالة المعلقة في رجل الطائر...
... حتى انطلق بجوادين على وجه السرعة...


بعد ذلك في إحدى الغابات الصغيرة...
والآن يا «ياكي». امض إلى المدينة وقم بمراقبة صاحب الحانة المجاورة للباب الغربي!


وفي هذه الأثناء سأبحث في الجبل عن مقر قيادة «بابلو - الأعور»..!


وأخذ «ذو القناع الفضي» يواصل البحث طوال النهار...
لا! واضح أن هذا البيت مهجور منذ زمن طويل


ها! ها! هناك! يبدو كأنهم أرادوا إخفاء هذه الجياد عن الأعين بقدر المستطاع!


لن يتعرفوا الآن بسهولة على "بابلو" الأعور!
همم! لا يسعني إلا أن أعترف بأنه عمل لا بأس به!..


ا..إذا فأنت راضٍ يا سيد "بابلو"؟ هل يمكنني العودة إلى منزلي؟


لقد أصبحت تعرف أكثر مما ينبغي يا صانع الزجاج، وعندما لا ترجى فائدة من شخص ما نتخلص منه بإلقائه في وادٍ ضيق عميق!

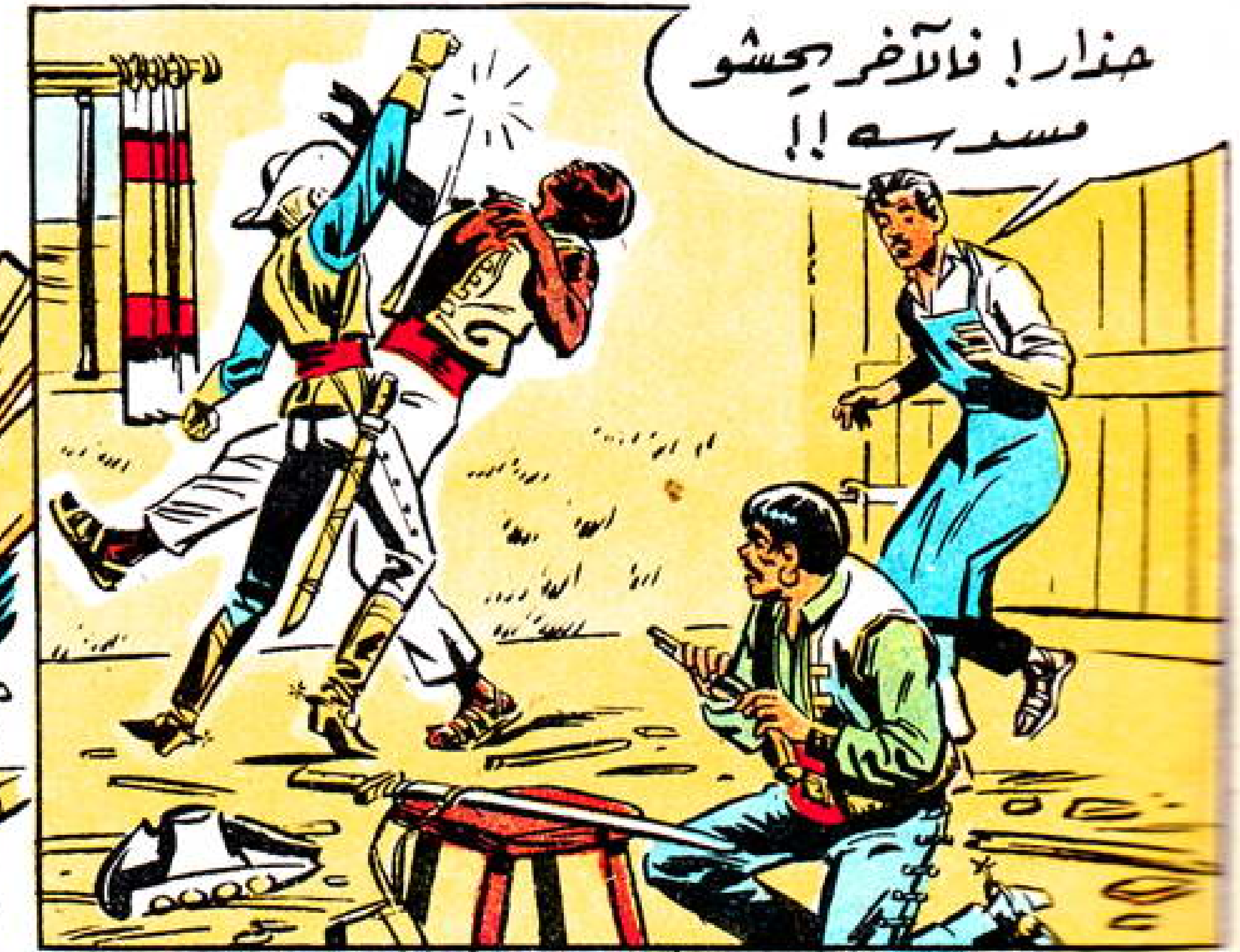

صه! كان هذا صوت جيتار صديقنا "فيرمان" صاحب الحانة.. لكن..


فعلا! إن هذا اللحن يعني أن هناك من يتبعه!
سآخذ الرجال معي لمطاردة من يتبع "فيرمان"!


وهكذا رأى "باكي" فيرمان صاحب الحانة يعود أدراجه ومن ورائه رهط من الفرسان
آي! لقد علموا بوجودي!


انتظر حتى يقبض حراسي على هذا الفضولي الصغير!
سيكون مع صديقنا صانع الزجاج صحبة طيبة في أعماق الهوة!


"ذو القناع الفضي"!


حذار! فالآخر يحشو مسدسه!!




لكن سرعان ما أفاق المارد الأسود من دهشته ونجح في أن يقبض على الفتى قبضة خطيرة
ها! ها!


ارفع يديك أيها اللص! والا هشمت رأسك بطلقة من بندقيتي!


شكراً لك "يا تاديو" لقد أنقذتني عصاك التي تنفخ بها الزجاج!


والآن يجب أن نذهب "ببابلو الأعور" قبل عودة رجاله من مطاردتهم للجاسوس!


ووضع "بابلو الأعور" مقيداً على جواده
هل تظن أن البائس الذي يطاردونه سينجو منهم؟
لا تخش شيئاً! نصديقي الشاب ماكر ويمتطي جواداً سريعاً!


يوهو!
ألم أقل لك؟ ها هو قادم!! لابد أنه نجح في تضليلهم!


أليس أسيرك هذا هو "بابلو الأعور"؟
هو بعينه! إنه "بابلو الأعور" الذي كان في حاجة إلى عين زجاجية!

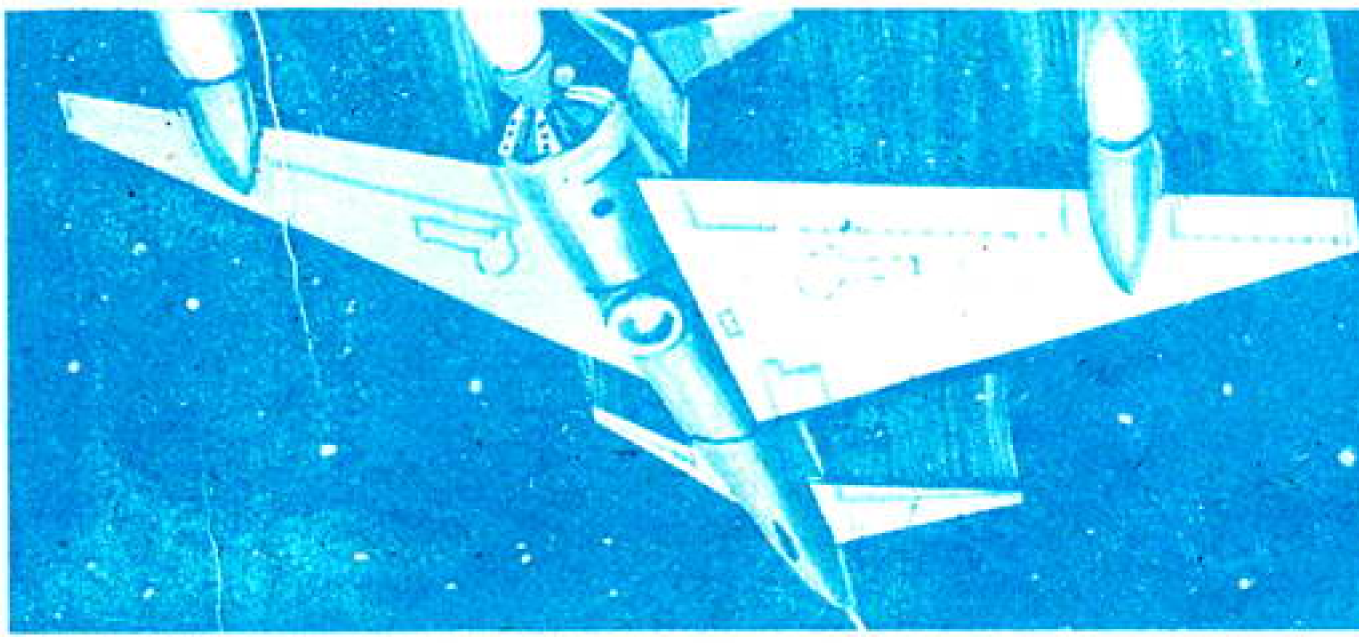

كنت على حق حينما خمنت أن رجلاً مثل "بابلو الأعور" كان في حاجة إلى ما يخفي به عاهته إذ يسهل التعرف عليه!


ومما سهل أمر اختطاف صانع الزجاج من المدينة، وجود عميل بالداخل!! إن صاحب الحانة هو الذي نبه اللصوص المتربصين تحت الأسوار.. نبعزنه للحن تفوه عليه اذ زعم أن الطريق أصبح خالياً


ستشرح كل هذا للسلطات عند تسليمك اللص "يا تاديو"! أما نحن فسنتركك الآن.
كيف أجزيك عن صنيعك "يا ذا القناع الفضي"؟


بأن تصنع على وجه السرعة كوبين للسيدة "كاتالينا دي سيزالا".
يا للشيطان! كيف علم أن السيدة "كاتالينا" في حاجة إلى أكواب؟


اليوم التالي في منزل أسرة "سيزالا"..
إني مدين ببراءتي لذي القناع الفضي" فاعترافات "بابلو الأعور" قد أقنعت رؤسائي بأنهم قد دسوا المخدر في النبيذ!
فلنشرب نخب رد اعتبارك! لكن حذار من تكسروا أحد الأكواب النادرة التي لا تعوض! فليس في استطاعة أي صانع زجاج حالي إنتاج مثلها!
النهاية





نبات البردى



الاسم العربى : البردى

الاسم الإنجليزى أو الفرنسى : **Papyrus**

الاسم العلمى : **Cyperus Papyrus**

الفصيلة النباتية : **Cyperaceae**. الفصيلة السعدية

البردى نبات عشبى معمر قائم ، قد يصل ارتفاعه إلى خمسة أمتار ، له ساق ناعمة الملمس ، غير متفرعة ، مثلثة المقطع . وتوجد الأزهار على قمة الساق ، ويزهر النبات على مدار السنة ، باستثناء فترة قصيرة من الشتاء .

ويتركز انتشار البردى فى أفريقيا الوسطى الاستوائية . وكان من النباتات الواسعة الانتشار على ضفاف النيل ، والقنوات ، والبحيرات ، والمستنقعات فى مصر القديمة ، مما جعل منه مادة أولية وفيرة لصناعة الورق فى ذلك الحين .

ويعتبر البردى أول نبات استخدمه الإنسان منذ آلاف السنين فى صناعة الورق ، وبذلك أسهم فى تسجيل حضارات المصريين القدماء وغيرهم ، ممن حرصوا على اقتنائه ، باستيراده من مصر .

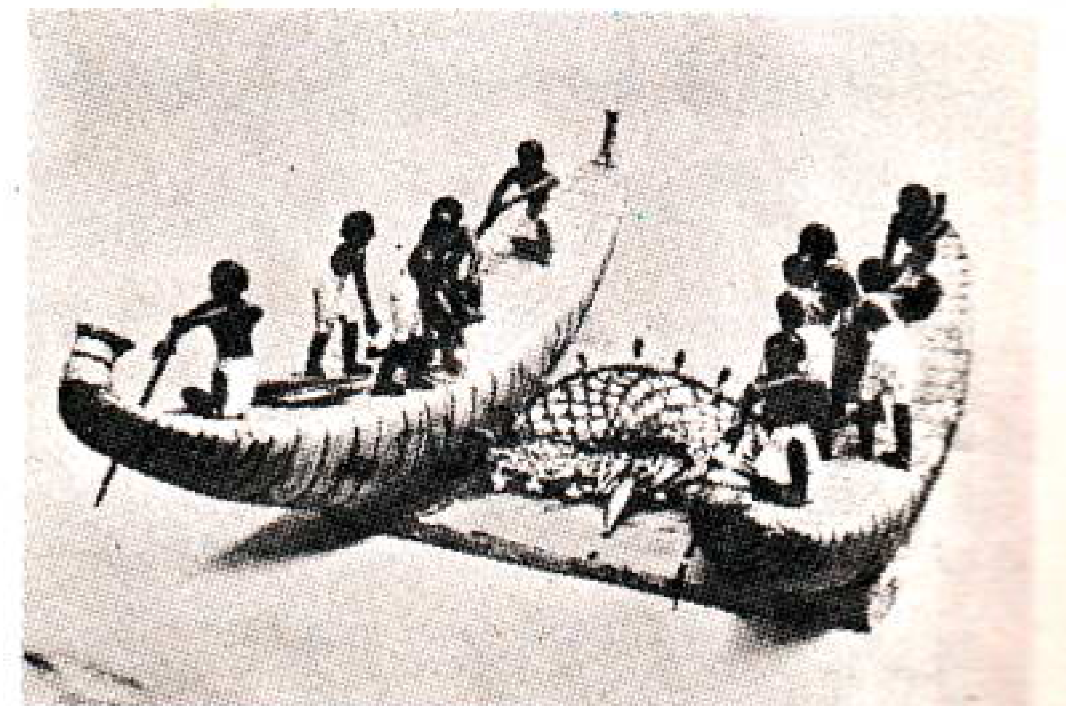
وقد استخدم البردى أيضا كطعام ، فالساق الأرضية الغنية بالمواد النشوية تؤكل إما نيئة ، وإما بعد شوائها . وكانت الزوارق الخفيفة تصنع من ساق البردى ، وظل استعمالها سائدا فى عصر الأسرات ، وحتى القرن الثامن قبل الميلاد . ولا زلنا نذكر المحاولة الناجحة التى قام بها الرحالة النرويجى ثور هيردال بزورقه « رع ٢ » الذى عبر به المحيط الأطلنطى ، من الشاطئ الأفريقى إلى الأمريكى ، وبصحبته بضعة رجال . والطريف أن الأحباش لا زالوا يستعملون زوارق مصنوعة من ساق البردى فى بحيرة تانا ، ويمكن للزورق الواحد أن يحمل ١٦ شخصا .

وكانت زوارق البردى تستعمل فى مصر القديمة فى صيد الأسماك والطيور . ويبدو أنها كانت تفى بالغرض تماما ، لانسيابها بهدوء وسهولة ، بين تجمعات نباتات البردى الكثيفة النمو فى مياه الصيد . ولا زالت آثار سقارة تعيد إلى الأذهان ما كانت عليه مناظر الصيد من جمال وروعة ، وقد سجلت يد الفنان المصرى القديم ، فى مهارة وإتقان ، حركات الصيد بقوارب البردى ، تزخر من حولها شتى أنواع الطيور والأسماك .

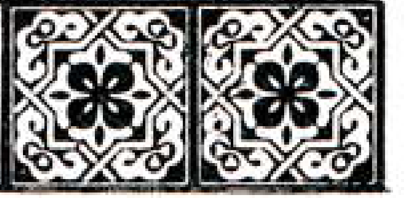
ودخل نبات البردى فى صناعة الحبال منذ أقدم العصور ، كما استخدم فى صناعة الصنادل ، والحصير ، والأسرة ، والصناديق ، والسلال ، والكراسى ، ولعب الأطفال .

وقد أحيا صناعة ورق البردى ، على طريقة المصريين القدماء ، المهندس حسن رجب ، وأنشأ « معهد البردى » بالجيزة ، حيث ينتج هذا الورق ، ويوزع منه على ضيوف مصر الأجانب رسوما فرعونية تمثل حضارتنا العريقة .





قوارب بردى (مصر القديمة)



هل هو كولومبوس أم اللبنانيون ؟

كانت الجزيرة العربية، عبر التاريخ، وكأنها ثمرة رمان ؛ ماأن تستوى على سوقها ، وتزدحم فيها البذور ، حتى يتشقق غلافها ، ثم تنفجر مطيحة ببذورها إلى بعيد ! . . بعيد ! . . حيث تتحول كل بذرة إلى شجرة رمان جديدة ، تمتد جذورها ، وتعلو أغصانها . هكذا خرج الأشـوريون والبابليون والكنعانيون والأدوميون والفينيقيون من جزيرة العرب ؛ من القحط إلى الخصب ؛ من الصحراء إلى الوديان المثمرة ، لينشئوا حضارات باسقة متطاولة إلى عنان السماء . وتداخلت أزمنة تلك الحضارات ؛ وحملت ملامح تكاد تتطابق أدبياً ، ودينياً ، واجتماعياً ؛ حتى إن الباحث أحياناً قد لا يجد تبايناً يذكر بين أشور فى العراق ، وكنعان فى سوريا ، وفينيقياً فى لبنان .

وهكذا كانت فينيقيا بلاداً عتيقة غطت جزءاً من سوريا اليوم ، كما غطت لبنان فى الشرق الأوسط . وكان الفينيقيون هم القبيلة السامية الوحيدة التى مخرت عباب البحار وأوغلت فيها ؛ إذ طالما أبحروا عبر المتوسط فيما وراء أعمدة هرقل (ما يسمى اليوم بوغاز جبل طارق) إلى انجلترا فى الشمال ؛ بل ويروى أنهم كانوا أول من أبحر حول أفريقيا . واستطاع الفينيقيون ربط الحضارات القديمة فى مصر وما بين النهرين، بالقوى الأصغر فى البحر المتوسط، فقد ازدهرت تجارتهم ، حتى أصبحوا يتعاملون مع معظم شعوب العالم . وما كان الفينيقيون مجرد رجال بحر ، فهم الذين بنوا « صور » و « صيدا » اللتين مازالتا قائمتين على ساحل لبنان ؛ كما أسس الفينيقيون قرطاجنة على الساحل الشمالى لأفريقيا، وكذلك استقر بعضهم فى صقلية ، وسردينيا ، وكورسيكا ، وقبرص . وفى أسبانيا أسسوا « طرشوش » حيث نقبوا عن الذهب والفضة، وجنوا الثروات الطائلة .



وصلت السفن الفينيقية إلى الجزر البريطانية وغرب أفريقيا واليونان . وقد وصلت إلى أمريكا حاملة المهاجرين

وأخيراً يتضح أن « كولومبوس » لم يكن أول من قطع الرحلة من العالم القديم إلى العالم الجديد ؛ فالواقع أن جماعة من العرب اللبنانيين (الكنعانيين والفينيقيين) ألقوا مراسيهم بأمريكا الجنوبية منذ ٢٠٠٠ سنة ، قبل أن ينطلق البحار الإيطالى بسفنه الثلاث عبر الأطلنطى . هل كانت تلك أسطورة ؟ ربما لم تكن ! . . . أما الذى يجعل النظرية مقبولة ، فهو ذلك الكشف النفيس من نقش كنعانى فوق إحدى الصخور ، فى حقل لواحد من الفلاحين بالقرب من نهر بارايبا فى البرازيل عام ١٨٧٢ ، فإذا كان النقش الحجرى زائفاً ، فلأبناء إيطاليا المجد والشهرة ؛ وإلا فقد يكون لظاهرة الهجرة اللبنانية العتيقة إلى أمريكا ، جذور تاريخية عميقة .

أما النص المنقوش على الصخرة، فترجمته «نحن أبناء كنعان من صيدا مدينة الملك . . . أقلعنا من إيزيوجيد (بالقرب من إيلات) على البحر الأحمر ؛ وكانت رحلتنا على ظهر عشر سفن ، وجرفتنا العاصفة إلى هذا الشاطئ البعيد . . . إلى هذه الأرض الجبلية » . ويستمر النقش فى رواية قصة الإبحار حول ساحل أفريقيا ، حيث ثارت عاصفة عاتية جنحت بالسفن عن مسارها فتحطم بعضها ؛ لكن الأمواج ألقت على ساحل البرازيل بأولئك الذين بقوا على قيد الحياة : كانوا اثنى عشر رجلا وثلاث نساء . وتحت أشجار الغابات الاستوائية والأمطار المستديمة، قدم من بقى على قيد الحياة القرابين للآلهة. وعثر على نسخة أخرى من النقش فى مقاطعة « جواكيم ألفيس دى كوستا » حفظت فى « معهد البرازيل للتاريخ » ، ثم أخذت طريقها إلى « المتحف القومى » فى « ريو دى جانيرو » ، يوم كان مديره « لاوسلاو نيتو » الذى دفعه حماسه وحبه للاستطلاع ، إلى الكفاح لتعلم اللغة الفينيقية والعبرية ، ليتمكن من ترجمة الأصل السامى العتيق .



« سانتا ماريا » سفينة كولومبوس فى القرن الخامس عشر الميلادى ، لم تكن أول سفينة تلق مراسيها فى مياه أمريكا ،فقد سبقها اللبنانيون بحوالى ٩٠٠ سنة .

زيف أم أصالة

بالرغم من اقتناع « نيتو » بصحة النقش وأصالته ؛ إلا أن الباحثين الأمريكيين والأوروبيين أدانوا الأثر ، وحكموا عليه بالزيف ، وبالتواطؤ المضحك ، مشيرين إلى قواعد نحوية بذاتها ضمها النص ، لكن الأصول الفينيقية الأخرى لم تعرفها منذ القرن السادى الميلادى. إلا أن « نيتو » أهمل الأمر كله عام ١٨٧٤ ، مقراً أنه لا يجد فى نفسه الجدارة التى يجب أن تتوفر للباحثين ، عند التصدى لمناقشة مثل هذه الآراء ، وأعلن أنه لا يريد لنفسه أن يصبح سخرية .

وقد حـدث بعد ذلك فى عام ١٩٦٩ أن ظهرت نسخة خطية أخرى من الأصل فى « ماساشوسيتس » ، حدت بالأستاذ « سيرس جوردون » من جامعة برانديس ، إلى بعث الحياة فى الحوار حول تلك الوثيقة التاريخية النفيسة ، وإلى تقديم الأثر الفينيقى القصير من جديد ، ليحظى بالمزيد من الدراسة والفحص . وانبرى الأستاذ يدافع عنه بإيمان ؛ فمن المستبعد أن يزيف فلاح جاهل كتابة فينيقية ليكتشفها من بعده الباحثون ؛ وفى حماس ، أكد جوردون ، من وجهة أخرى ، أنه ما كان لمزيف عالم بالساميات أن يرتكب مثل تلك الأخطاء المفضوحة .

النقش الفينيقى على الصخر ، عثر عليه فى البرازيل بأمريكا الجنوبية .

تأييد وعون

كان الفضل للدكتور « ويليام وارد » الباحث فى التاريخ السامى العتيق ، وأستاذ التاريخ فى الجامعة الأمريكية ببيروت ؛ فى مساندة حجج الأستاذ جوردون ، فقد أعلن « وارد » أن تلك التى ظنها الباحثون أخطاء فاحشة ليست سوى تصاريف نحوية ، تتميز بها اللهجة التى كان يتحدث بها الأهالى على الحدود بين لبنان وفلسطين ، « فالنقش ليس فينيقياً صريحاً ، لكنه مشتق من اللغة الكنعانية ، التى قد تعتبر مزيجاً من الفينيقية ومن العبرية العتيقة . . . » وربما كان الواقع هو تبادل التأثير بين الكنعانية والعبرانية . ويضيف وارد أنه « أمكن العثور على هجاء مماثل لبعض ألفاظ النص ، فى خطابات تنتمى إلى القرن السابع الميلادى فى مدينة لاتشيش شمالى فلسطين » .

فهل ثمة أدلة على أن ذلك الشعب العربى من شعوب الشرق الأوسط قد أثر فى حضارات أمريكا الجنوبية خلال القرنين السادس والسابع الميلاديين؟إن هناك فى الواقع أكثر من مائتى وثيقة مشابهة، تشير إلى احتمال كبير لوقوع مثل ذلك اللقاء بين أمريكا الجنوبية والشرق الأوسط . وبالرغم من أن الباحثين ، ومنهم « ويليام وارد » نفسه قد حذروا من تخيل وجود تشابه حضارى ، ذلك التشابه قد لا يعود إلى النقل المباشر ، وإنما قد يرجع إلى عدة أصول بالغة التباين . لكن تطابقاً واحداً كانت له أهمية خاصة ، هو أن طقوس القرابين البشرية التى تقدم للآلهة لجلب الحظ فى التجارة ، من خصائص الكنعانيين التى نقلوها إلى أمريكا ، وأثرت فى أديانها قبل وصول كولومبوس إليها .

لكن هناك من المؤرخين من يزعم أن القرابين البشرية التى كان يقدمها أبناء كنعان لآلهتهم لا علاقة لها بشئون التجارة . والحقيقة التى يذكرها النص ، والتى تؤكد وجود نساء على ظهور السفن الكنعانية ، تشير إلى أن الرحلة ربما كانت تضم أسرات تبحث عن مستقر هجرى جديد لها . ويصف المؤرخون مدة جلوس حيرام الثانى (٥٠٣ — ٥٣٣ ق.م.) على عرش لبنان ، بأنها واحدة من أكثر الفترات إجداباً وركوداً اقتصادياً فى المنطقة . . . ذلك الملك الذى لم يحقق لشعبه أدنى ازدهار ، وربما كان ذلك هو الذى حدا بأولئك المساكين للإقلاع من البحر الأحمر عام ٥٣٤ ق.م تقريباً ، مهاجرين باحثين عن أرض جديدة ، يجدون بها قوت يومهم دون عناء قاتل .

ومازال لغز الفينيقيين وأمريكا قائماً يبحثه شتى الباحثون ، بينما ينتظر الكثيرون نشر آراء « سيرس جوردون » ، ليثيروا حولهـا الجدل والحوار اللذين قد يكونان آخر جدل وحوار يصل بعدهما التاريخ ، إلى قرار حاسم تجاه هذه الحقيقة .



البيچامة الرجالى

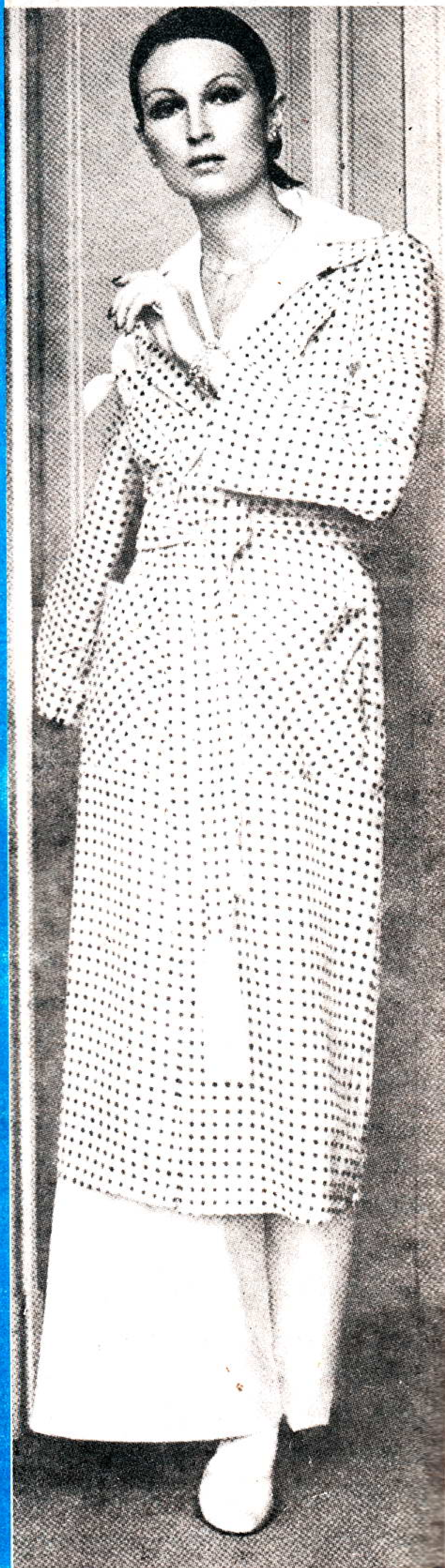
موضة

بعد اقتباس البنطلون الرجالى ثم البذلة ، وأخيراً الكرافات والصديرى والقميص الرجالى ، لم تكتف حواء بذلك ، بل اندفعت حتى بالنسبة إلى الملابس المنزلية .

وهذه المجموعة من الصور تؤكد ذلك الأتجاه ، فالبيچامة الرجالى بكل تفاصيلها . والروب أيضاً اقتبس كما هو ، بدون تصرف .







الهليكوپتر

تكافح الحرائق





هليكوپتر تملأ صهريجا سعة ٥٠٠٠ لتر ، ألقى لرجال المطافئ فى منطقة معزولة .



رجل مطافئ يقفز من ارتفاع ٥ أمتـــار ، لأن الهليكوپتر لم تتمكن من الهبوط على الأرض .

تتزايد مجالات استخدام طائرات الهليكوپتر تزايدا سريعا، فهى علاوة على استخدامها المألوف فى أغراض نقل الركاب والبضائع ، أصبحت تستخدم على سبيل المثال فى عمليات الإنقاذ ، وبمثابة دبابة طائرة ، وفى أعمال الإنشاء والتركيب ، وغير ذلك . ولقد ثبتت صلاحيتها التامة فى مختلف عمليات مكافحة الحرائق ، مثل الإشراف على عمليات الإطفاء ذاتها ، وإصدار التعليمات للتحكم فى النيران ، وضخ المياه ومواد الإطفاء الأخرى ، وهبوط رجال الإطفاء منها فى موقع الحريق ، وإنزال سلالم الإنقاذ منها ، ليصعد عليها المحاصرون بالنيران ، ونقل المصابين والجرحى ، ومد خراطيم المياه ، بل وكحنفيات تعمل على الفور . ولدى بعض المدن الكبرى وحدات مطافئ كاملة من طائرات الهليكوپتر ، بعضها متعدد الأغراض ، وبعضها الآخر يستخدم فى أعمال معينة كالتى أشرنا إليها .

وإصدار تعليمات المكافحة وتوجيه رجال المطافئ والإنقاذ من فوق الموقع ، هو أحد المهام العديدة التى تقوم بها الهليكوپتر . كما أنها تستخدم كوحدة ضخ طائرة ، ففى أحد التصميمات تزود الهليكوپتر بصهريج مصنوع من الألمونيوم ، أو الألياف الزجاجية يركب فى أسفلها . ويمكنها أن تكتم المنطقة التى تتركز فيها النيران بإلقاء أكثر من ٥٠٠ لتر من الماء دفعة واحدة ، أو يمكنها رش المياه على المنطقة إذا كانت كبيرة ، بهدف حصر النيران فيها ، ريثما تصل وحدات المطافئ الأرضية .

وبمجرد وصول رجال الإطفاء إلى الموقع ، وخاصة فى المناطق المتطرفة ، تقوم الهليكوپتر برفع الخراطيم وتوصيلها إليهم . ويمكن للطائرة أن تسحب وتمد خرطوما طوله ٥٠٠ متر وقطره ٦ سنتيمترات فى ثلاث دقائق فوق الأراضى الوعرة من مصدر المياه، سواء أكان حنفية أم صهريج مياه . وقيام رجال الإطفاء بأنفسهم بسحب ومـــد

مثل هذا الخرطوم ، قد يستغرق حوالى ساعة كاملة ، كما أن هــذه العملية فى حد ذاتها تسبب لهم التعب ، بحيث يصعب عليهم بعد ذلك مواصلة عملية الإطفاء .

وتتضح الميزة الكاملة لهليكوپتر مكافحة الحرائق إذا كان موقع الحريق بعيدا عن المناطق المأهولة ، وحنفيات مياه الحريق . ويمكن لرجال المطافئ فى هــذه الحالة ، استخدام طائرة الهليكوپتر فى إلقاء صهريج فارغ من المطاط يسع حوالى ٥٠٠٠ لتر من المـاء ، ومعه مضخة وبعض الخراطيم . وتلحق بها طائرة هليكوپتر أخرى تحمل خزان مياه فى بطنها ، وتملأ الصهريج المطاط . وتستخدم هليكوپتر ثالثة فى رفع خرطوم المياه ، وتوجيهه مباشرة نحو مصادر النار . ولقد ثبت أنه من الممكن أن يواصل رجال المطافئ ضخ ٣٠٠ لتر من المـاء فى الدقيقة ، فى حين تقوم طائرات الهليكوپتر بتشكيل « جسر جوى » لإمداد الصهريج المطاط بالمـاء دون انقطاع .

وتطير هليكوپتر مكافحة الحرائق بسرعة تتراوح بين ١٢٠ و ١٥٠ كيلو متراً فى الساعة ، لمدة ساعتين ونصف ساعة تقريبا . والأنواع العادية منها يمكنها أن تحمل راكبين ، أو نقالتين للجرحى والمصابين ، بالإضافة إلى قائدها . وتكون النقالتان على هيئة « سلتين » تثبتان خارج كابينة الطائرة بأحزمة متينة . وهناك أنواع يمكنها حمل ثلاثة رجال إطفاء فى المقعد الخلفى ، ورابعا فى المقعد الأمامى .

ومن الضرورى أن يكون قائد الهليكوپتر خبيرا بمكافحة الحرائق ، علاوة على قيامه بمناورات الطيران اللازمة أثناء الإطفاء ، لأنه فى أغلب الأحيان ، يقوم بمهمة المراقبة ، والمعاونة فى تنسيق وحدات ومعدات الإطفاء الموجودة على الأرض .

وفى مناطق الغابات الكثيفة الواسعة ، تقوم فرق الهليكوپتر بدوريات استطلاع فوق المناطق البعيدة أو المعزولة ، التى لا يمكن أن تصل إليها فرق الإنقاذ الأرضية ، وذلك للتنبيه إلى وجود حرائق بمجرد نشوبها ، ثم القيام بالاتصالات والعمليات اللازمة . ويدرب رجال المطافئ التابعون لوحدات الهليكوپتر على القفز من مسافات عالية ، وهم يدربون حاليا على القفز إلى الأرض من ارتفاع ٥ أمتار .

وتزود طائرات الهليكوپتر بترتيبات خاصة للقيام بعمليات الإنقاذ ، مثل الأضواء الكشافة القوية ، التى تثبت فى بطن الطائرة ، والخطافات التى تشغل كهربائيا ، والتى يمكن إنزالها ، لرفع أى شخص جريح فى موقع محصور ، ومعدات الإنقاذ التى تنقل إلى أسطح المبانى العالية ، عندما تعطل النيران عمل المصاعد الكهربائية وتوقفها .

كذلك اتضحت قيمة طائرات الهليكوپتر فى حالة الزلازل العنيفة . وفى أحد هذه الزلازل ، انهار مبنى المستشفى ذاته ، وانقطعت الخطوط التليفونيــة والاتصالات اللاسلكية . ولـكن طائرات الهليكوپتر حددت مناطق الكارثة ، وقامت بالاتصالات وعمليات الإنقاذ والإسعافات الأولية .



هليكوپتر تحمل أحد الجرحى ، وهى مزودة بمعدات إسعاف أولية .



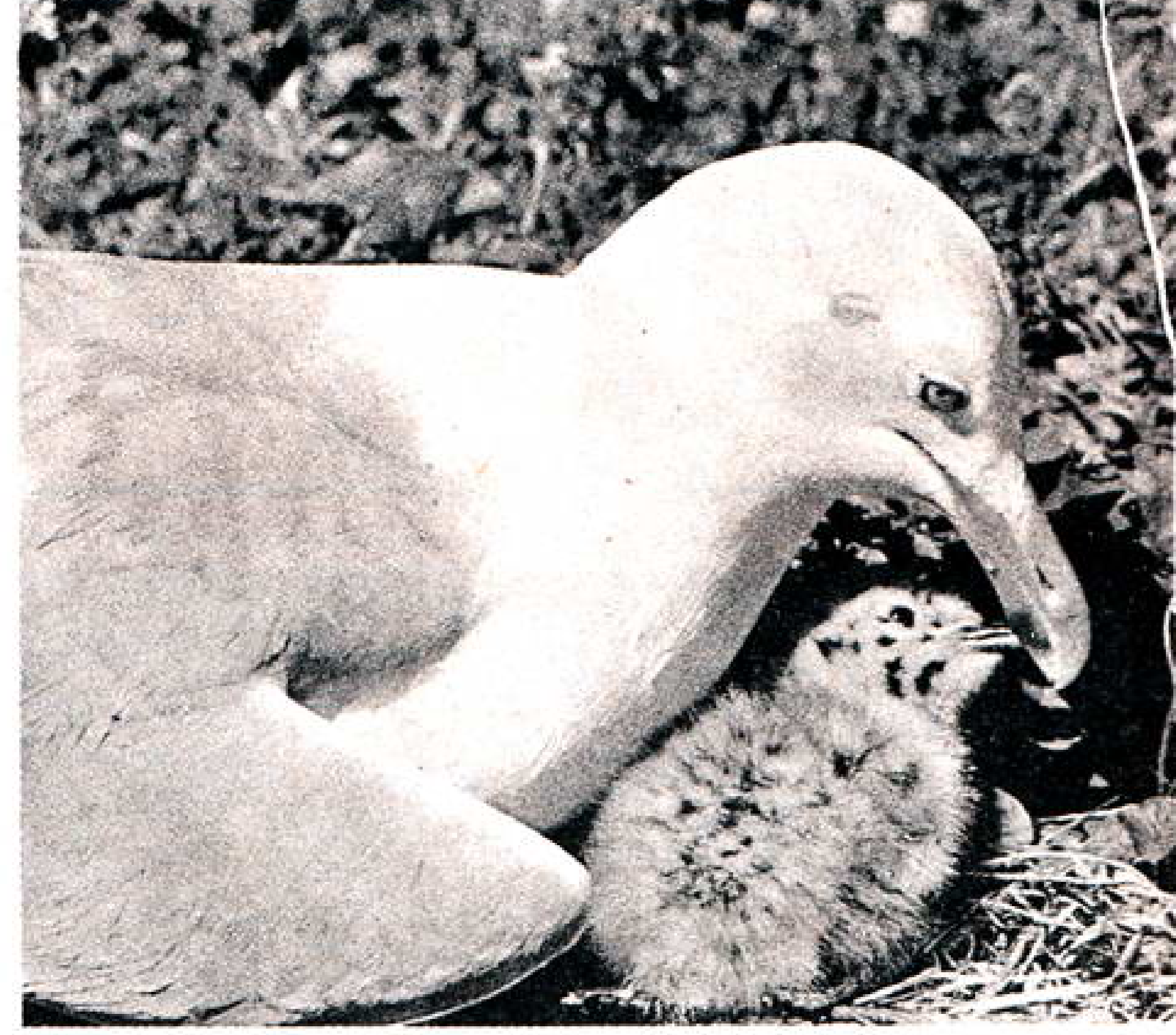
عندما تعطل النيران المصاعد الكهربائية ، تنقل الهليكوپتر معدات الإنقاذ إلى سطح المبنى .



هليكوپتر تمد خرطوما طوله ٥٠٠ متر فى ٣ دقائق إلى منطقة وعرة .

عالم الحيوان

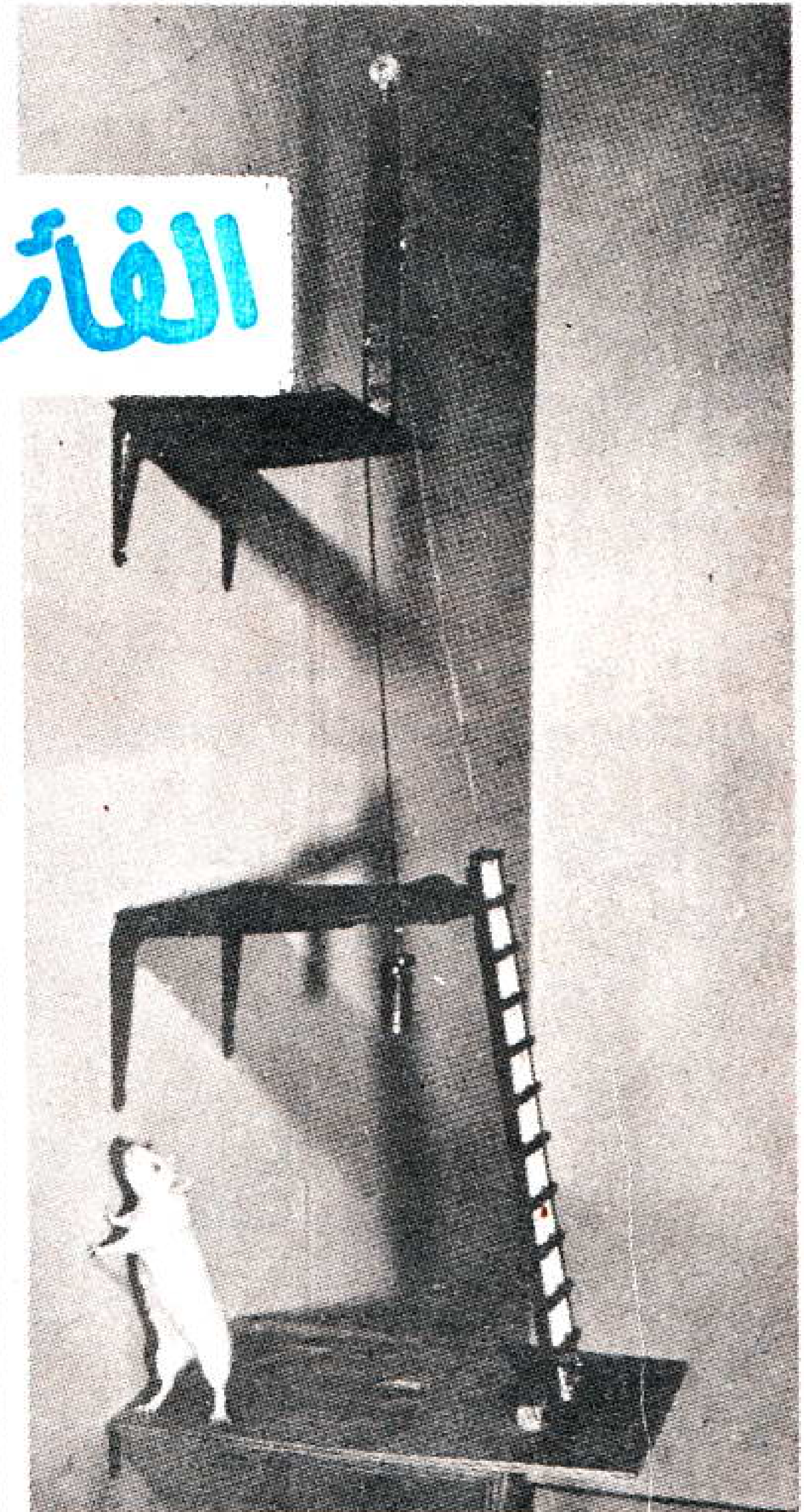




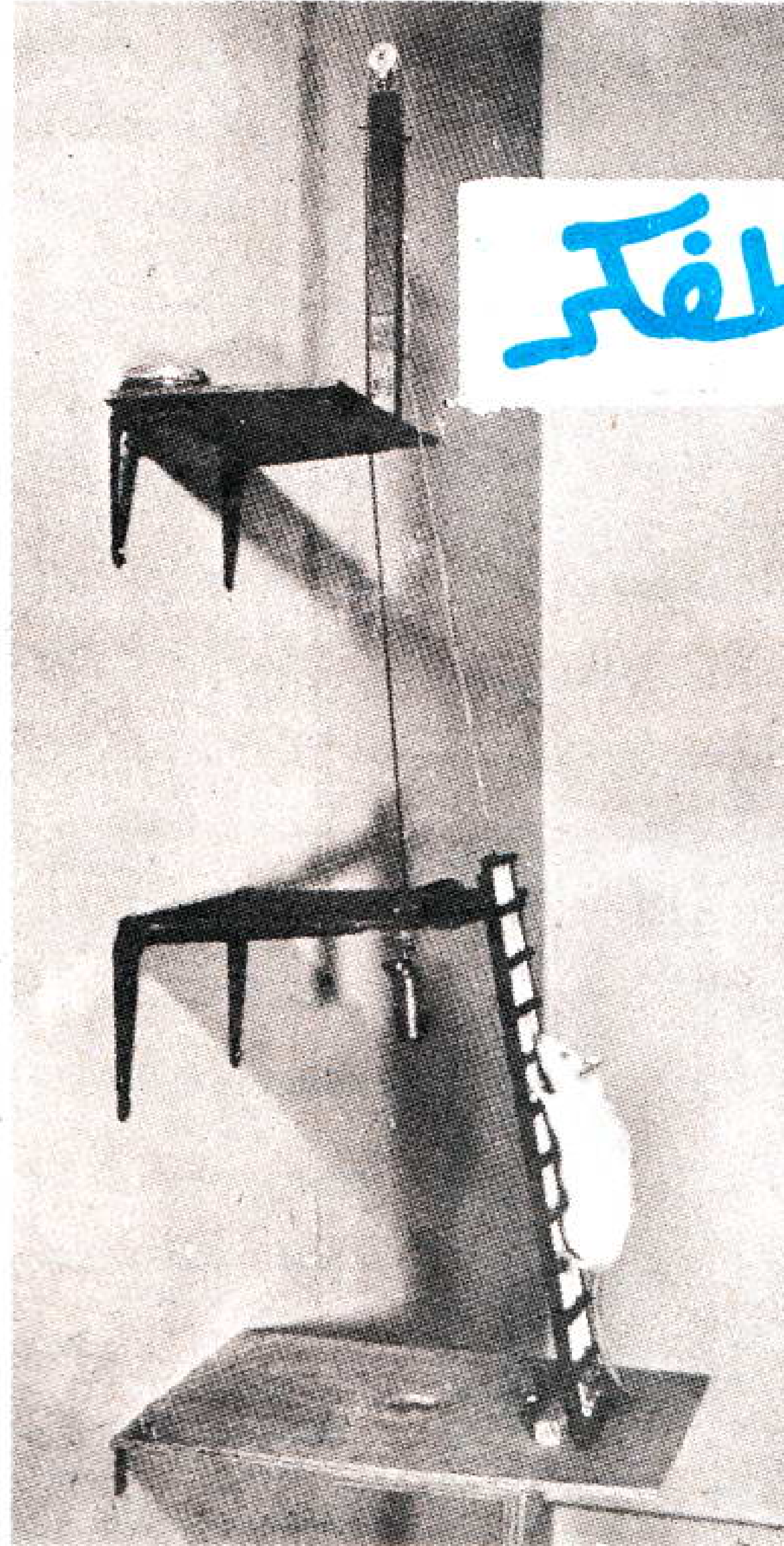
كيف يستجدي قوته؟

ينقر أحد صغار النورس البحرى الفضى، على بقعة حمراء فوق منقار أمه ... وتفهم الأم . . . إنها إشارة للأبوين « ليستعيدا » من الحوصلة جانباً من غذائهما للصغير الجائع . هذا النظام الإشارى — بقعة حمراء تغرى بالنقر ، والنقر بدوره يستثير التجشؤ — يعد مثالا بين أمثلة أخرى عديدة ، للاستجابة المنتظمة للإشارات الفطرية فى عالم الأحياء .

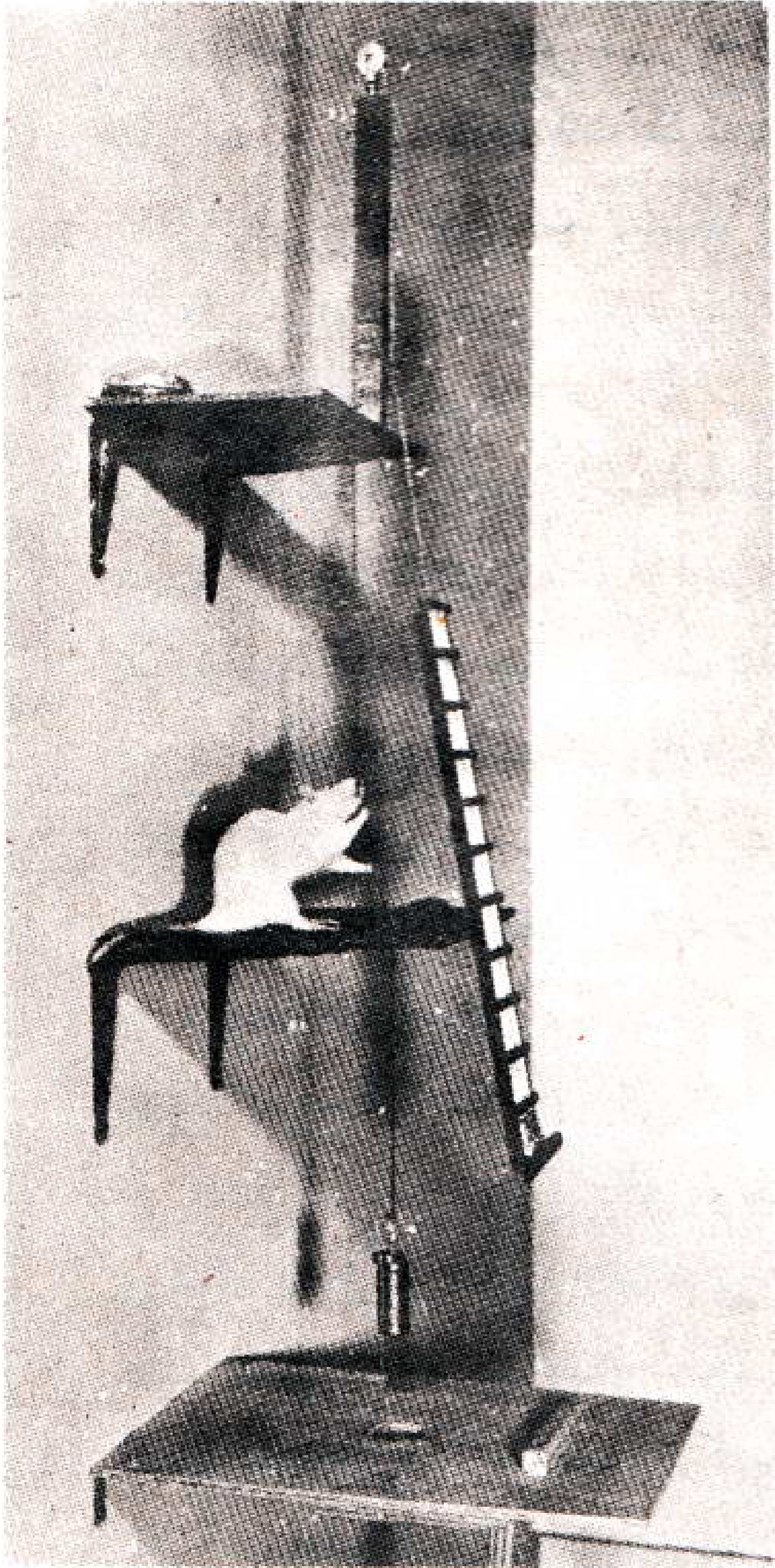
الفأر المفكر



١ — إنه مزيج من المهارة الفطرية والخبرة المكتسبة ، ذلك الذى يتيح لهذا الفأر أن يستحوذ على قطعة الجبن الموضوعة فوق الرف .

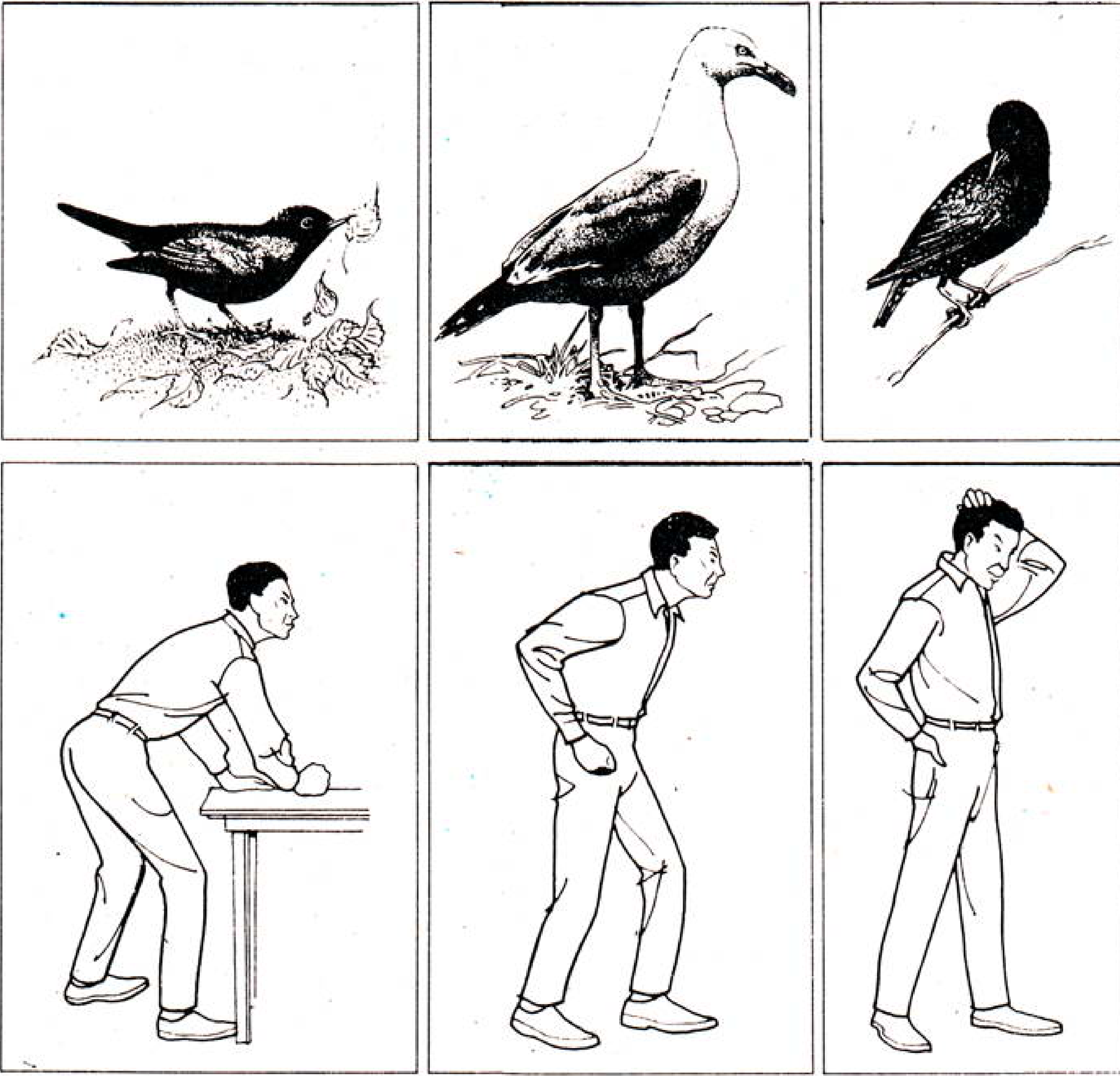


٢ — إنه يهتدى إلى السلم ويصعد عليه ، والسلم متصل بالرف العلوى ببكرة ، ويوازنه ثقل مقابل .



٣ — وبدافع متوارث ، يقوم الفأر الذى اعتاد مثل هذه التجربة ، بجذب السلسلة ، رافعا السلم نحو المصطبة الوسطى .

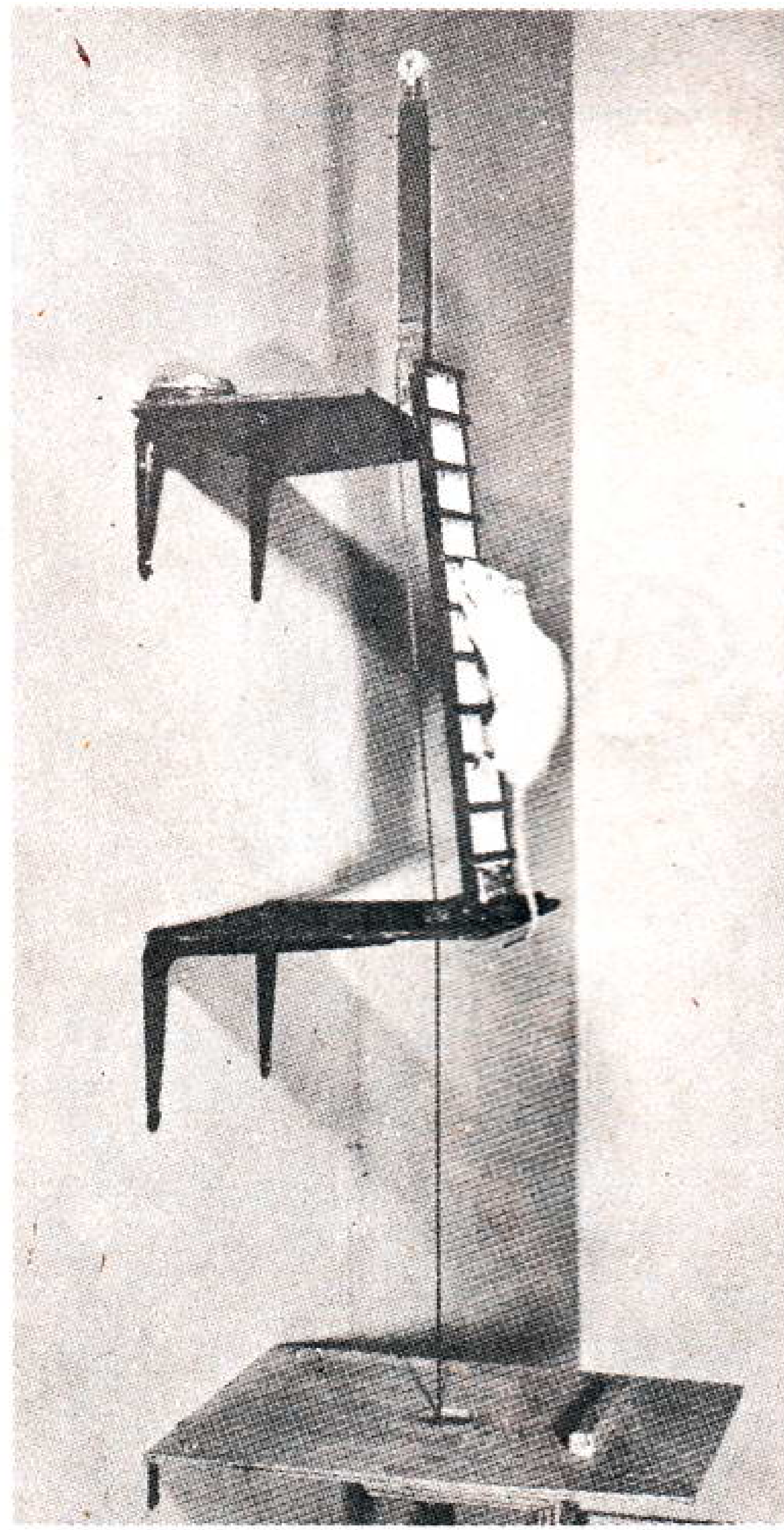
الانفعال بالمنازعات



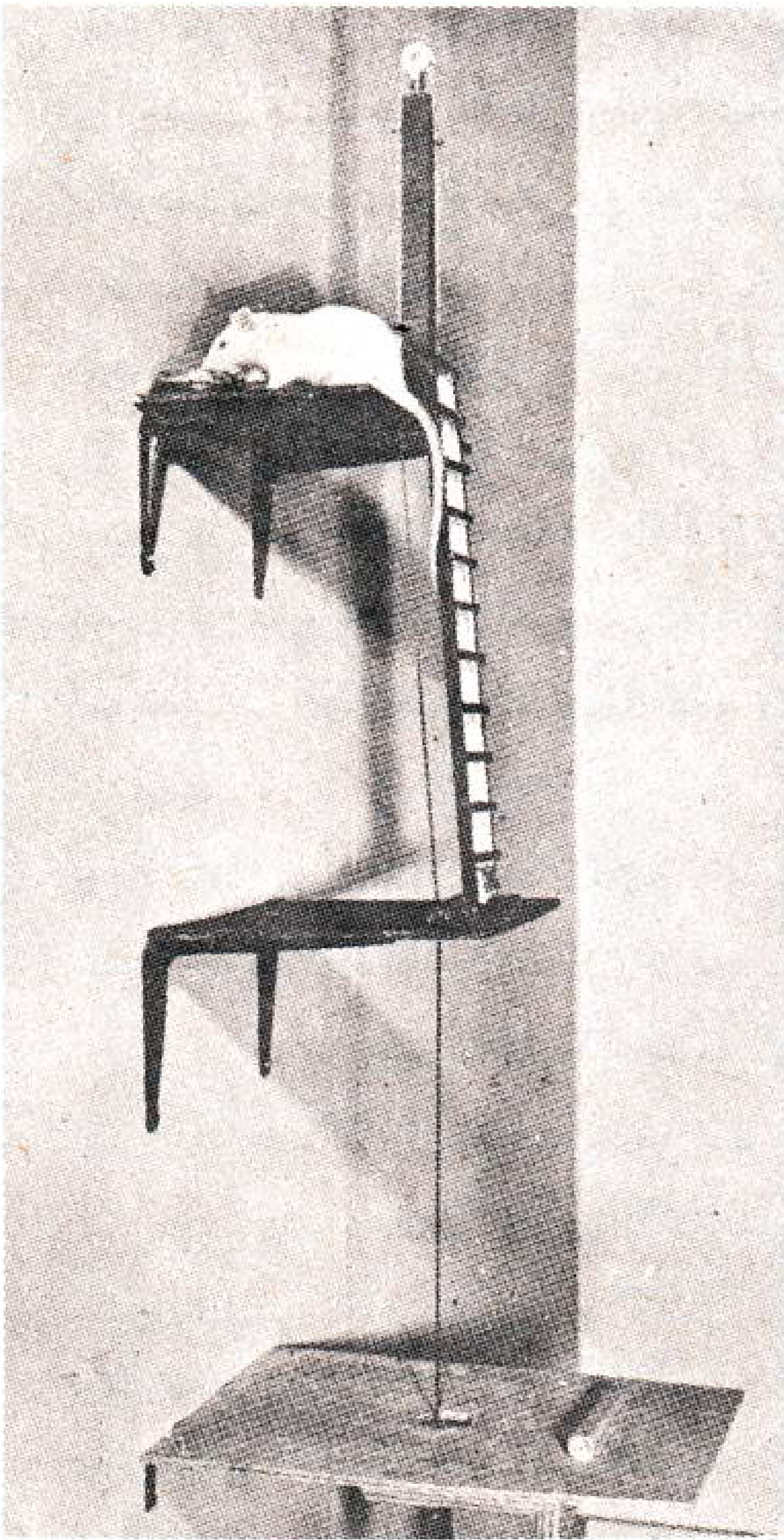
يتأثر الطير والبشر والحيوان بأسلوب يكاد يكون واحداً ، عندما يتعرض أى منهم لنوبات الغضب ، أو ينتابه الخوف ، أو سائر ألوان الانفعال الأخرى . وعندما يصادف الزرزور (عصفور كبير) منافساً ، قد يعمد إلى التشاغل بصقل ريشه بدلا من منازلة غريمه . أما الإنسان ، فقد يواجه نفس الموقف بحك رأسه تعبيراً عن القهر . وإذا تعذر على طائر النورس إبداء مختلف الإيماءات ، تسمر فى مكانه متأهباً لاستخدام منقاره ، لكنه يظل عاجزاً عن التنفيذ . وبالمثل قد يلجأ الرجل إلى ضم قبضتيه بشدة ، والاندفاع خطوة إلى الأمام . أما الانفعال الاستعاضى للشحرور ، فيتمثل فى النقر بعصبية فى أوراق الشجر بعش عصفور معاد ، تماماً كما ينفث الرجل مشاعره فى قبضة يده ، يهوى بها على هدف بديل ، وليكن المنضدة مثلا !



٤ — ويتوقف عن الجذب ، ليرى ما إذا كان السلم يتحرك بشكل مرض ، ثم يعود لينهى العملية ، ساحبا السلم حتى قاعدته .



٥ — لقد سحب السلم إلى المصطبة الوسطى ، مما يسمح له ببلوغ قطعة الجبن ، هدف كل جهوده .



٦ — والآن وقد انتصر ، تحل له المكافأة ، فما كان للفأر أن يصل إلى قطعة الجبن ، بلا حاسة استدلال غريزية .

قصة العدد

الفستقة

كان هناك رجل وزوجته يتوقان إلى إنجاب طفل صغير ، يملأ عليهما حياتهما . وكانا يقطنان منزلا صغيراً أنيقاً ، يطل على حديقة جميلة مليئة بالزهور والأشجار . وكانت هذه الحديقة محاطة بجدار عال ، لا يجرؤ أحد على أن يدخلها ، لأن بها ساحرة قوية ، يهابها الجميع .

وفى يوم من الأيام ، وبينما كانت الزوجة تطل على الحديقة الجميلة من نافذة منزلها ، رأت حوضا به ثمار الفستق . وكان منظرها شهيا للغاية ، حتى إنها تمنت أن تأكل منها . وكانت تطل من النافذة عدة مرات فى اليوم ، لتتأمل هذه الثمار . وبمرور الأيام ، ازدادت رغبتها فى الحصول عليها ، حتى بدا على وجهها الشحوب والتعاسة . ولاحظ الزوج مرض زوجته وتعاستها فسألها : « ما الذى أصابك يا زوجتى العزيزة ؟ »

فأجابت الزوجة قائلة : « إذا لم أستطع الحصول على بعض من الفستق من الحديقة المجاورة ، فيخيل إلى أننى سأفارق الحياة » . وكان الزوج يحب زوجته ويقدرها ، فعزم على أن يحضر لها بعضا من هذا الفستق ، مهما كلفه ذلك من متاعب .

فانتظر حتى حل الليل وساد الظلام ، وتسلق سور الحديقة بخفة وحذر ، لكى لا يشعر به أحد . وفى سرعة بالغة ، التقط بعضا من ثمار الفستق ، وعاد بها إلى زوجته بنفس الطريقة التى دخل بها : فأخذت الزوجة تأكل بشهية منقطعة النظير ، وهى تقول : « كم هو لذيذ هذا الفستق ! » .

ولكن فى اليوم التالى ازدادت رغبتها ثلاثة أضعاف فى أكل الثمار ، وبدأ يظهر عليها المرض والسقم مرة أخرى . فانتظر الزوج إلى وقت متأخر من الليل ، وتسلق الحائط ، ولكن ما أن مد يده



فستقة



الزوجة

إلى أول حبة من الفستق ، حتى كاد يغشى عليه من الخوف ، إذ أنه رأى الساحرة تقف أمامه . فقال لها وهو يرتعش : « كونى رحيمة بى .. إنى أفعل هذا فقط من أجل زوجتى .. إنها ترى ثمارك من النافذة فتعتريها رغبة شديدة فى تناول بعض منها ، حتى إنها ستفارق الحياة إن لم تحصل على ما تريد » .

ولم تبد على وجه الساحرة علامات الغضب كما توقع الرجل ، وأجابت بعد تفكير عميق : « تستطيع أن تأخذ من الفستق ما تشاء ، ولكن بشرط واحد .. سترزق زوجتك بمولود؛ فيجب أن آخذ هذا الطفل ، وسأحافظ عليه كما لو كنت والدته تماما » .

ولما كان الرجل فى حالة اضطراب وخوف ، فقد وافق على شرط الساحرة ، حتى ينجو من بطشها .

وتحقق قول الساحرة . وعند قدوم المولود الجديد ، حضرت وأخذته على الفور . وكان المولود أنثى ، فأطلقت عليها اسم « فستقة » .

كانت الطفلة تتمتع بقسط وافر من الجمال ، قل أن يوجد مثيل له تحت الشمس ، وكانت ذات شعر طويل شبيه بسلاسل الذهب .

وعاشت « فستقة » مع الساحرة . حتى بلغت من العمر اثنى عشر عاما ، فحبستها الساحرة فى قلعة عالية فى الغابة . ولم يكن لهذه القلعة سلم ، أو نوافذ ، أو أبواب ، فيما عدا نافذة صغيرة فى أعلى القلعة .

وعندما ترغب الساحرة فى الدخول ، كانت تنادى : « فستقة .. فستقة .. أسدلى شعرك » . وبمجرد أن تسمع « فستقة » صوت الساحرة ، تسدل ضفيرتها الطويلة ، وبعد تثبيتها فى خطاف ، تلقى بها من النافذة الصغيرة ، فتتدلى الضفيرة كسلسلة سميكة من الذهب الخالص ،

حتى تكاد تلمس الأرض . فتصعد عليهـا الساحرة .
وكانت الساحرة الشريرة تحبس « فستقة » فى هذه القلعة ، لأنها كانت تخشى أن يراها أحد الشبان فيقع فى غرامها ، لاسيما وهى بمثل هذه الروعة ، والجمال ، والفتنة .
وبعد مرور بضعة سنوات ، حدث أن كان ابن الملك يمتطى جواده ، ويتجول به فى أرجاء الغابة ، وما أن اقترب من القلعة ، حتى سمع فجأة صوت غناء رقيق على درجة كبيرة من الإبداع ، فتوقف ليستمع . وكان هذا صوت « فستقة » وقد قتلها الملل ، فراحت تغنى لتسرى عن نفسها .
واعترت ابن الملك رغبة جامحة فى أن يعرف من التى تغنى ، فبحث عن باب القلعة ، ولكنه لم يجد لهـا بابا .. فقفل عائدا إلى قصره ، ولكن الأغنية كانت قد لمست وترا حساسا فى قلبه ، حتى إنه كان يذهب إلى الغابة يومياً ليستمع إليها .
وفى ذات يوم ، عندما كان يختبئ خلف شجرة ، رأى الساحرة تقترب من القلعة وتنادى : «فستقة فستقة .. أسدلى شعرك » . فأدلت « فستقة » ضفيرة شعرها ، وتسلقت عليها الساحرة . فقال ابن الملك محدثا نفسه : « إذا كانت هذه هى طريقة الصعود ، فإننى أستطيع أن أقلدها » .
وفى اليوم التالى ، عندما بدأت الشمس فى المغيب ، قصد ابن الملك القلعة ، ونادى : « فستقة .. فستقة .. أسدلى شعرك » فأسدلت شعرها على الفور ، وتسلق عليه ابن الملك .
وما أن رأته «فستقة» حتى اعتراها خوف شديد ، إذ لم تكن قد رأت رجلا من قبل . ولكن ابن الملك راح يحادثها برقة وعطف ، معبرا عن مدى تأثره بأغنيتها . فاطمأنت « فستقة » إليه ، ثم عرض عليها الزواج .
ولفرط وسامته وعطفه عليها ، فكرت « فستقة » فى أنه سوف يحبها أكثر من الساحرة العجوز ، فقالت له : « إنى أرحب بالذهاب معك .. فكلما تأتى أحضر معك لفــة من الخيوط


الساحرة

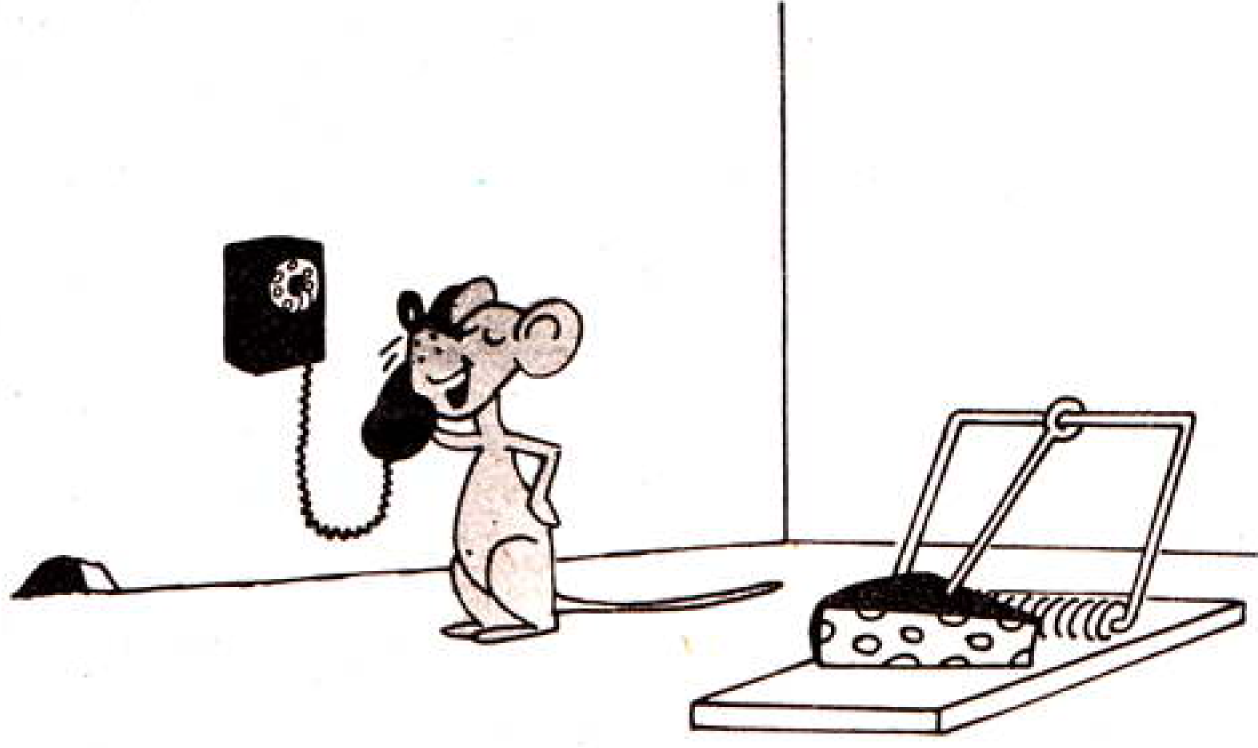
الحريرية ، لأجدلها وأصنع منها سلماً ، لكى أهبط عليه ، ونرحل معاً » .
وفى مساء كل يوم ، كان يحضر ابن الملك لرؤية « فستقة » . ولم تكن تراه الساحرة ، لأنها كانت تحضر فى الصباح .
وفى يوم من الأيام ، قالت « فستقة » للساحرة : «لمــاذا لا تصعدين بسرعة مثل الأمير الشاب؟» فأجابت الساحرة مأخوذة : « ماذا تقولين أيتها الشقية ؟ » وانتابتها ثورة عارمة ، فأمسكت بـ « فستقة » من شعرها ، وربطت طرف الضفيرة فى الخطاف ، ثم جعلتها تهبط على نفس ضفيرتها ، ونزلت بعدها .
وما أن بلغت الساحرة الأرض ، حتى أخرجت مقصاً كبيرا من جيبها ، وراحت تقص .. وتقص .. وتقص . حتى أتت على الضفيرة


الأمير

بأكملها . وتطايرت خصائل الشعر القصيرة حول رأس « فستقة » الصــغير ، فأخذت تبكى بكاء مراً .
واصطحبت الساحرة « فستقة » إلى كهف قديم مهجور فى الغابة ، وعادت إلى القلعة مرة أخرى ، ووجدت ضفيرة الشعر فى مكانها ، فتسلقت عليها ، ثم جذبتها إلى أعلى وانتظرت فى الغرفة .
وفى المساء جاء ابن الملك ونادى : « فستقة .. فستقة .. أسدلى شعرك » . فأسدلت الساحرة ضفيرة الشعر التى تسلقها ابن الملك فى سرعة وخفة . وكم كانت دهشته كبيرة ، حينما رأى الساحرة العجوز بدلا من حبيبته « فستقة » . فنظرت إليه الساحرة بعين شريرة ، وقالت : « آه ! .. لقد حضرت لتبحث عن عصفورتك المغردة ، ولكن القطة أكلتها ، وستنهش القطة عينيك أيضا » .
ودفعته الساحرة بشدة ، ففقد توازنه ، ووقع من فوق القلعة ، لكنه لم يفارق الحياة ، لأنه وقع فوق الأعشاب اللينة ، ولكن واحسرتاه .. فقد فقأت الأشواك الحادة عينيه .
وأخذ يتجول فى الغابة وهو كفيف البصر ، يتغذى على جذور النباتات ، ويبكى على فقدان حبيبته « فستقة ».
وبعد مرور بضع سنوات ، وأثناء تجوله فى الغابة ، سمع صوتا يغنى أغنية ليست غريبة على مسامعه . فزحف نحو الصوت ، فرأته « فستقة » وعرفته على الفور ، فانحنت عليه وأخذت رأسه بين يديها ، ومن شدة الحزن عليه ، انسابت الدموع من عينيها .
وسقطت دمعتان فوق عينيه الكفيفتين ، فارتد إليه بصره على الفور .
واصطحب الأمير « فستقة » إلى مملكته ، واستقبلهما الملك بشوق عظيم ، وسعادة ليس لهـا مثيل .
وتزوج الأمير من « فستقة » ، وعاشا معاً حياة طويلة هانئة سعيدة .

تمت

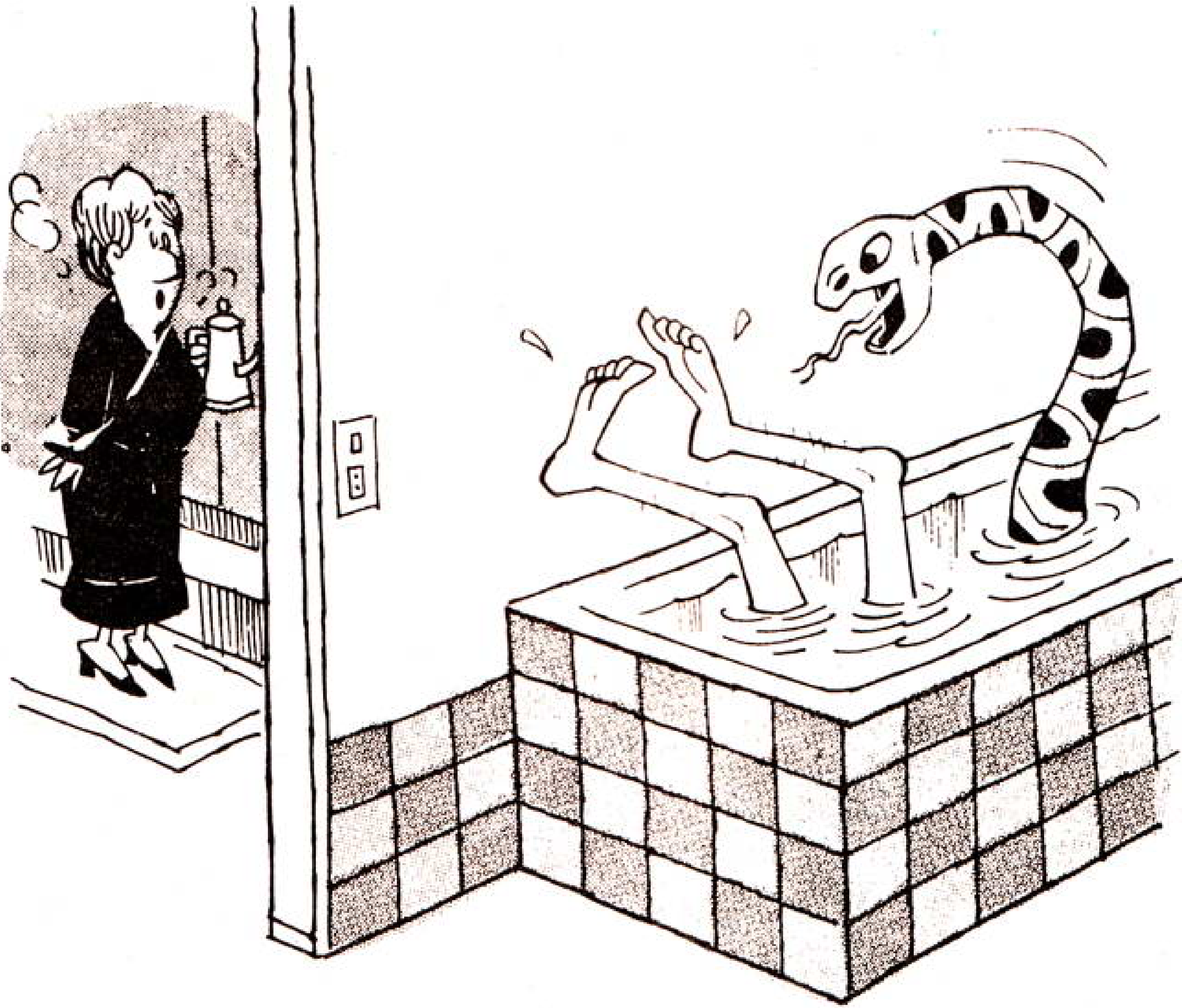
فكاهات



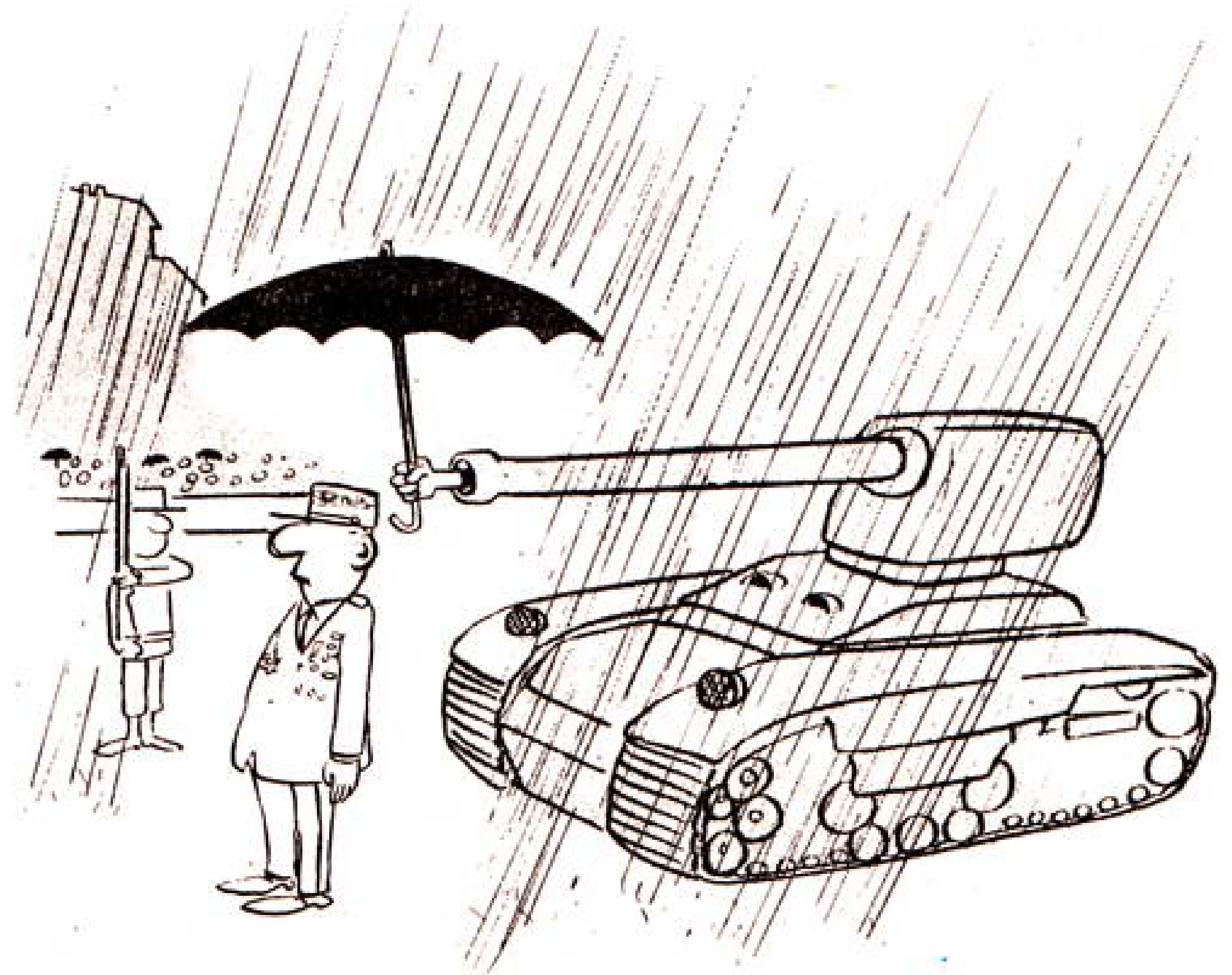
الو ... إدارة الأمن العام ...
اكتشفت قنبلة زمنيـــة !



صوره بسرعة قبل البرج مايقع !



هو انت اللى بتصفر فى الحمام ؟



(بدون تعليق)

ا	ل	ر	م	ا	ى	ه	س	ن	ت
ل	ل	ق	ب	ن	ج	ب	و	ن	ج
م	ا	ر	ر	ه	ع	ر	ا	ص	م
ل	ق	ف	ى	ج	و	ل	ف	ج	ى
ا	ث	ر	د	ا	ب	و	ر	ك	ح
ك	ا	و	ا	ى	ض	ى	و	و	و
م	ع	س	ت	ل	د	ه	ه	د	ا
ه	ف	ى	س	ب	ا	ح	ه	و	ج
ك	ر	ه	ا	ل	ق	د	م	ج	ز
ب	ل	ى	ا	ر	د	و	ش	ى	ش

كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى « نور »

أصول اللعبة :

١ – كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ – للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل «مربع الأسرار» لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ – يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه (وذلك باستثناء « كلمة السر ») .

(ا)
الرياضة
الملاكمة
استاد
الرماية

(ش)
شيش
(ب)
بنج بونج
بلياردو

بلى
(ت)
تنس
(س)
سباحة

(ر)
رفع أثقال
رجبى
(م)
مصارعة

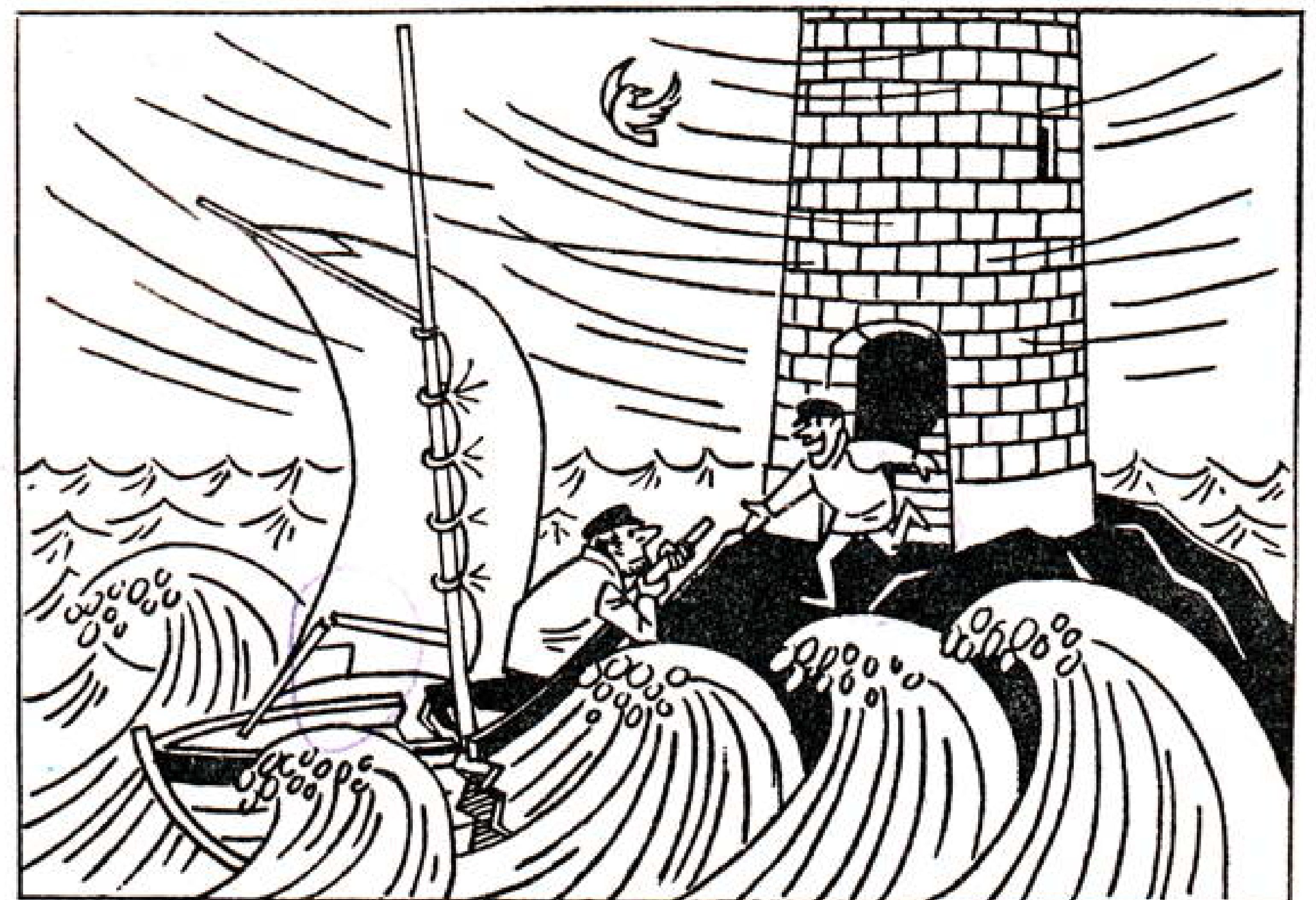
(ف)
فروسيه
(ك)
كرة القدم
(ج)
جولف

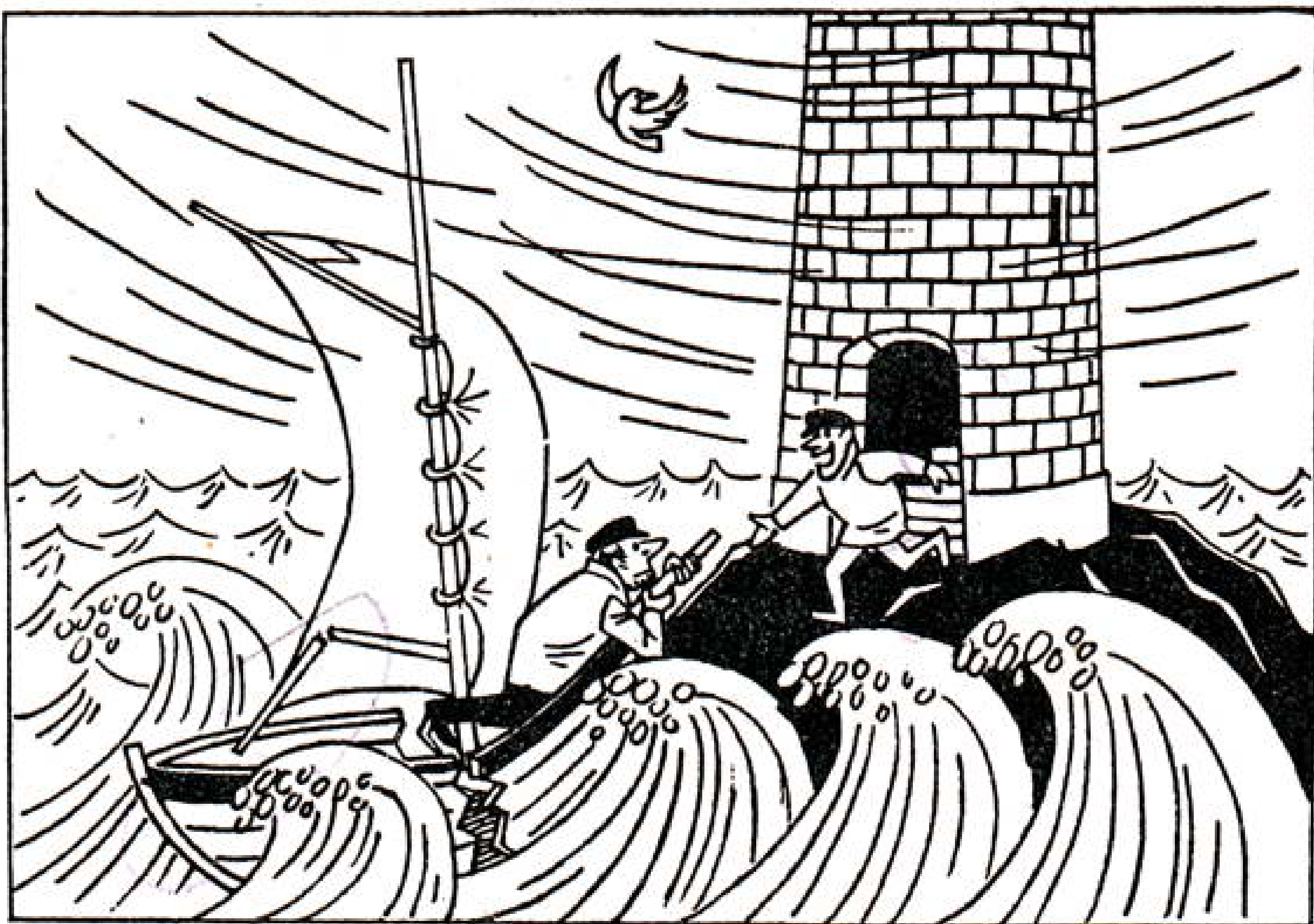
جرى
جودو
(ه)
هوكى

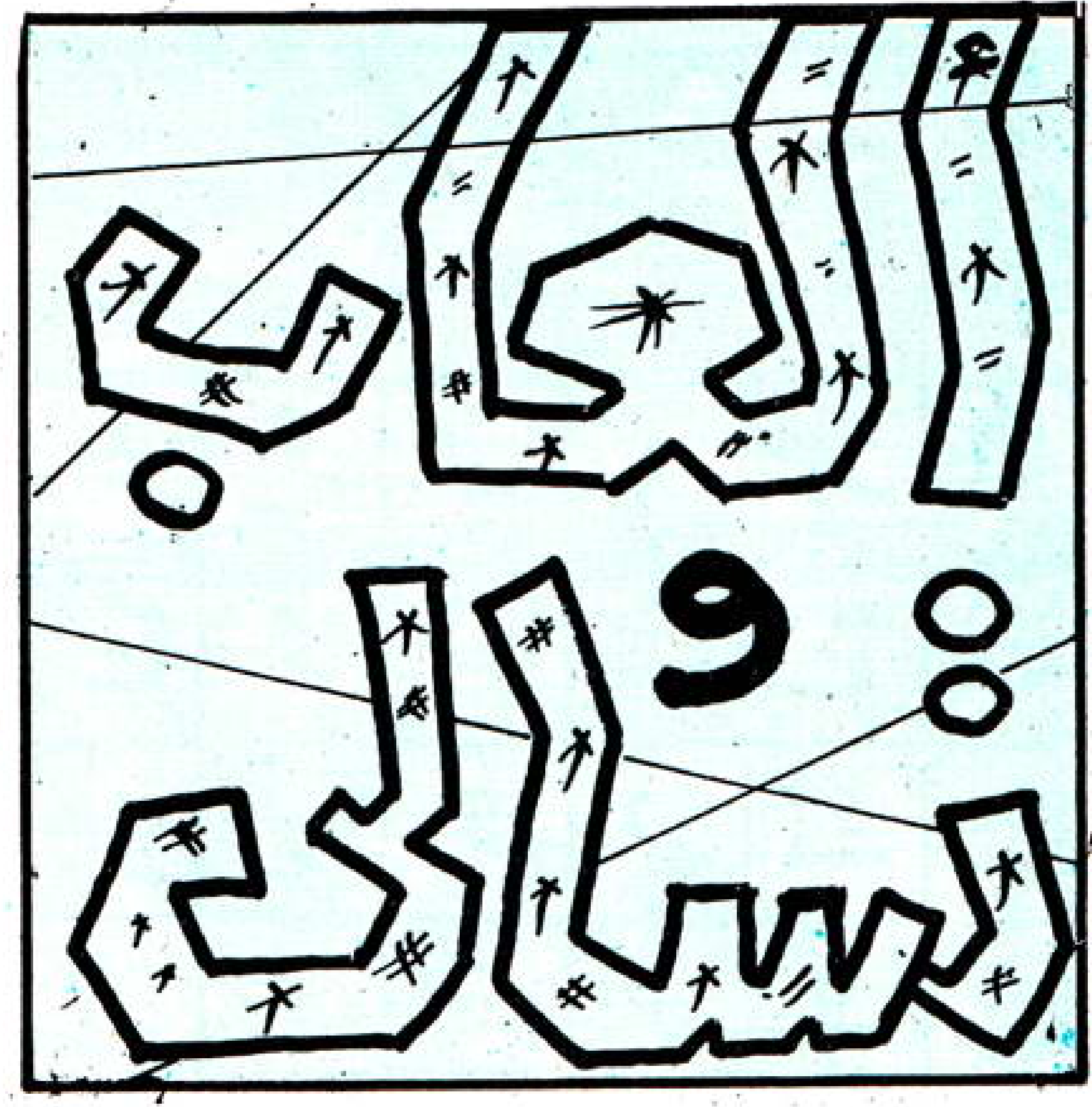
(ح)
حواجز
حديد

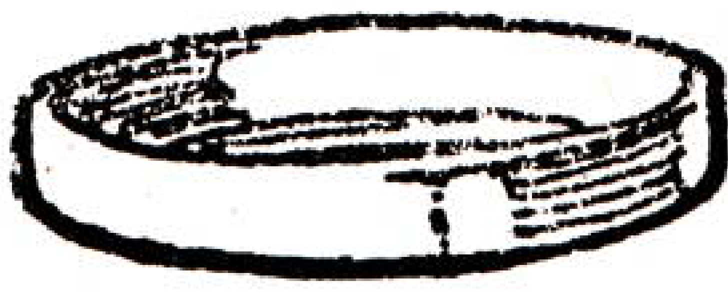
الأخطاء أين هى ؟

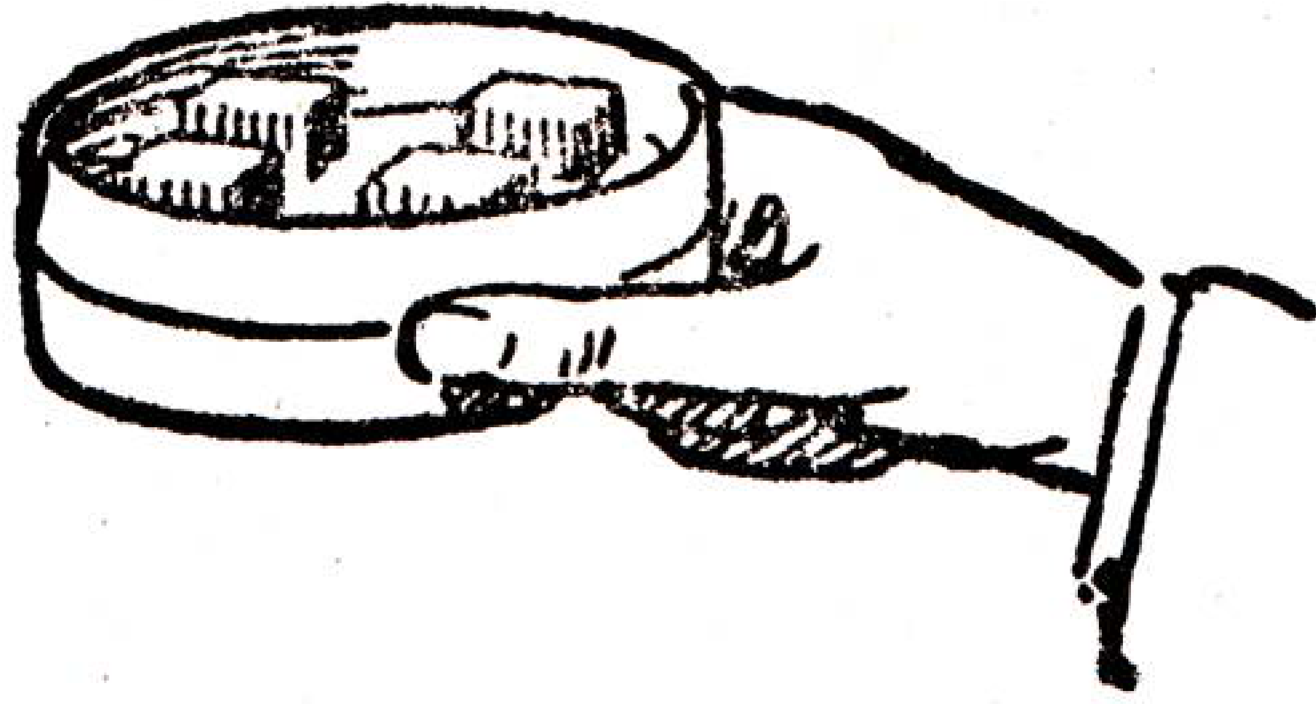
صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد ... ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ...











قطع الفللين السحرية

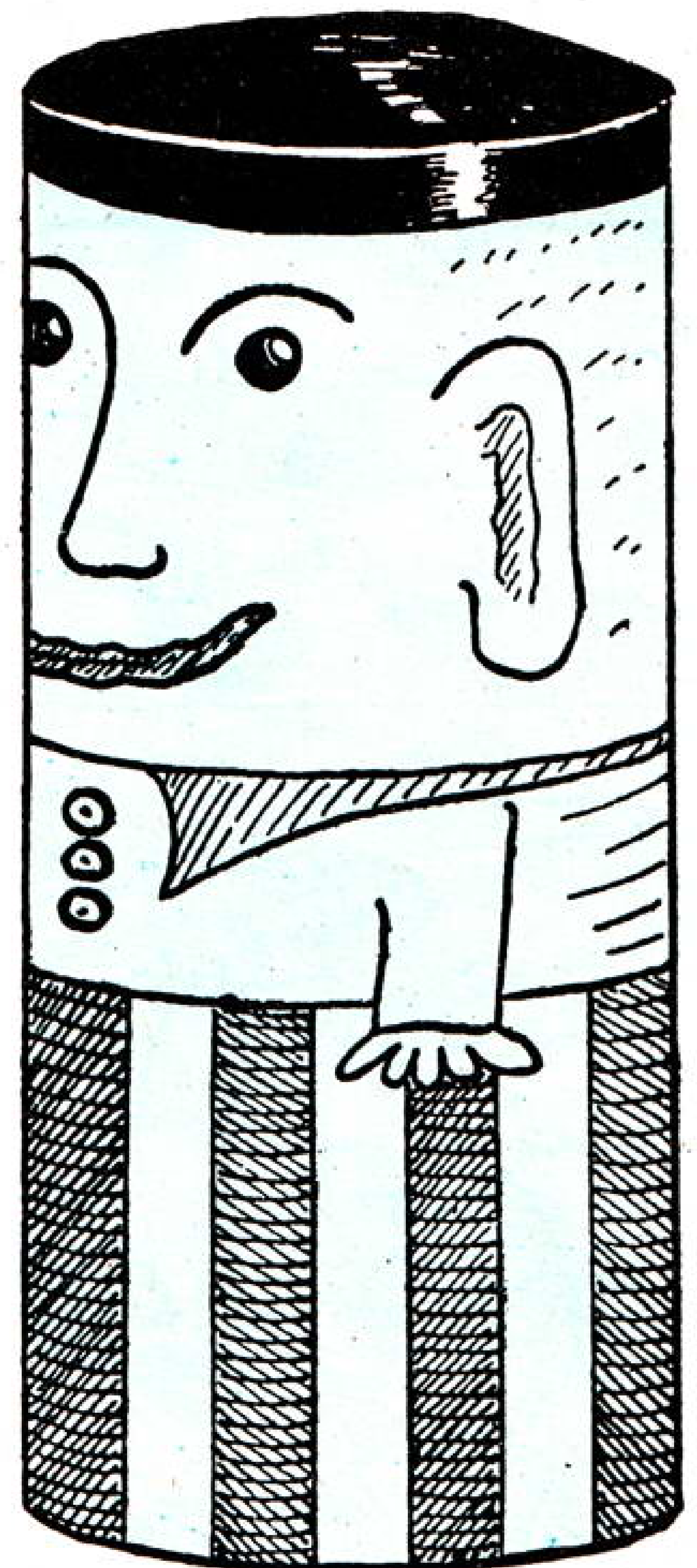
١ ـ يقوم اللاعب بعرض صندوق خشبى دائرى على المشاهدين ، ليتأكد الجميع من أنه فارغ تماماً .

٢ ـ يضع اللاعب بداخل الصندوق ، أربع قطع من الفللين . . . ثم يثبت الغطاء فوقه . . . على أن يتم ذلك كله أمام المشاهدين أيضاً .

٣ ـ ولكن ما أن يرفع اللاعب أو أحد المشاهدين الغطاء ، حتى يجد أن عدد قطع الفللين قد تضاعف ، ليصبح ثمانى قطع .

٤ ـ يثبت اللاعب الغطاء فوق الصندوق مرة أخرى ، مع تلاوة بعض الألفاظ السحرية ؛ وعند نزع الغطاء ، لن يجد المشاهدون سوى أربع قطع من الفللين .

والواقع أن الصندوق الذى يظهر فى الصورة له غطاء ان . . . وهكذا يتضح أنه لو وضعنا أربع قطع من الفللين فى النصف العلوى ، وثمانى قطع أخرى فى النصف السفلى ، فإنه يمكن عرض أى كمية منهما فى لحظة معينة ، وذلك حسب الغطاء الذى نقوم برفعه ، لكى نزيد من عدد قطع الفللين أو ننقصها . وكل ما يحتاجه العارض، هو قلب جهازه رأساً على عقب ، وهكذا يكون الأمر قد قضى ! ولن يصدر من الصندوق أى صوت ، فالفللين مادة صامتة .



إصنع "شخليلة" لصغار الأطفال

الطفل الرضيع وصغار الأطفال مغرمون « بالشخاليل » ، فيمسكون باللعبة ويهزونها أو يرمونها، فتصدر منها أصوات مختلفة النغم. وإليك طريقة سهلة لصنع صلصلة (شخشيخة أو شخليلة) لا تكلفك شيئا ، فضلا عن شكلها الغريب الذى يسترعى نظر الصغار .

المطلوب علبة اسطوانية (ويستحسن أن تكون من المعدن) . ضع فى داخلها كمية من الأزرار المختلفة الحجم ، أو كميـــة من الحصى ، ثم أغلقها ، والحم الغطاء فى العلبة ، أو الصقه بالورق اللاصق حتى لا تفتح .

غلف العلبة بورق أبيض مع لصقه عليهـــا بالصمغ ، ثم ارسم عليها وجها ضخما (انظر الشكل) ، وأعطها لصغيرك . فإذا هزها أو رماها أو دحرجها ، صلصلت الأزرار أو الحصى فى داخلها بأنغام مختلفة تروق للصغير وتسليه ، كما سيضحكه دون شك شكل الأنف الضخم الذى رسمته ، وغطاء العلبة الملون على صورة قبعة . وكذلك البذلة المخططة الزاهية الألوان .

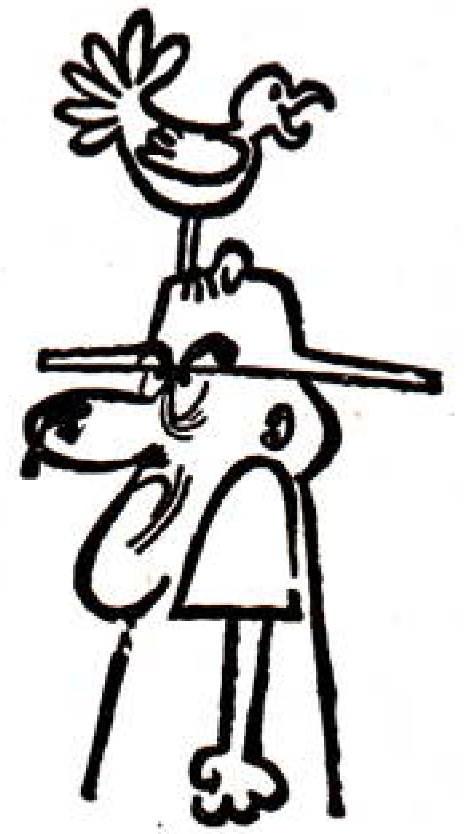


. . . لى لفتة أحب أن أنبهكم إليها ، وهى أن أخى فى السابعة من عمره ويحب قراءة قصص مجلتنا المحبوبة « تان تان » ولكن بعض القصص تكتب بالخط الرقعة الذى لا يستطيع أن يقرأه ، فهل يمكن لإدارة المجلة أن تجعل كل قصص المجلة بالخط النسخ ؟

سعيد مصطفى صادق

أحمد مصطفى صادق

– إن كتابة القصص بخط الرقعة أو النسخ ، يحكمها الحيز الذى سيكتب عليه من الفيلم ، بحيث تفى الكلمات بالفراغ أو المكان المعد لها . والخطوط التى تكتب بها القصص واضحة مقروءة .



. . . أرجو الإكثار من المسابقات فأنا من رأيى أن المسابقة الأولى الماضية لم تترك مجالا للقراء لإظهار ذكائهم وإبداعهم . . . وشكراً .

مصطفى ريحاوى

سوريا – اللاذقية – حى الحمامى

– سنعمل إن شاء الله على نشر بعض المسابقات ، بين الحين والحين . أما المسابقة الأولى ، فقد اشترك فيها آلاف من قراء « تان تان » ، فاز بعضهم بالجوائز المعلن عنها ، ولعلك قرأت أسماء الفائزين فى العدد (٢٦) .

. . . أنا من هواة قراءة المجلات العلمية والثقافية ، فأنا أجمع كل أعداد مجلات المعرفة وموسوعة الشباب وتان تان ، وإنى لأعترف أن مجلة تان تان إنما هى مجلة ثقافية علمية فكاهية ترفيهية ، يستمتع بها ، ويستفيد منها الكل .

إن مجلة تان تان مليئة بالمقالات والأبواب ، فباب عالم الحيوان ، وعالم الطائرات ، وقصة العدد ، ومن تاريخ الشعوب ، ورجال خلدهم التاريخ ، وأضف إلى معلوماتك ، كلها أبواب علمية وثقافية .

وحبذا لو أكثرتم من مقالاتكم عن الطائرات والبوارج وحاملات الطائرات أكثر من السيارات . . . وأخيرا تمنياتى لكم بإحراز مزيد من التقدم .

خلدون ضياء الدين

حلب – سورية – ص . ب ١٠٦

– نشكرك على كلمتك الطيبة التى وجهتها لهيئة تحرير مجلة « تان تان » .

أما طلبك الخاص بالاستزادة من نشر معلومات عن الطائرات والبوارج وحاملات الطائرات ، أكثر من السيارات ، فنرجو ألا يغيب عن البال أننا نتلقى رغبات كثيرة تدور حول نشر المزيد عن السيارات . ولهذا نحاول أن نقيم توازنا فى هذا الباب ، بين ما ينشر عن السيارات ، وما ينشر عن الطائرات والبوارج وحاملات الطائرات .



. . . منذ صدور العدد الأول لمجلة تان تان ، وأنا أواظب على اقتناء كل أعدادها ، ولى اقتراح ، وهو إلغاء باب « كلمة السر » الذى لا تتوافر فيه المادة المشوقة ووضع باب «لقاء» مكانه بدلا من اقتطاعه جزءا من « عالم الحيوان » الذى يمتلئ بالمعلومات الجديدة والشيقة .

وبخصوص « لقطة » فإنى أقترح عليكم أن تتحول إلى صورة وخبر لاختراع جديدمثلا .

أمين جلال عبد الكريم

طالب بالسنة الأولى الثانوية – كلية سان مارك – الإسكندرية

– كلمة السر التى تطالب بإلغائها ، وصلنا أكثر من خطاب من القراء للإبقاء عليها ، إذ هى نوع من الرياضة الذهنية المحببة لدى جمهرة القراء . أما فيما يختص بباب لقاء ، فإننا نفرد له صفحة كاملة ، ليست على حساب باب « عالم الحيوان » ، وهذا الباب الأخير ، نحرص الحرص كله ، على أن تنشر به المعلومات الطريفة التى يستفيد منها القراء .

بقى اقتراحك الثالث الخاص « بلقطة » . ولعلك تلاحظ أن هذه اللقطة تختلف وتتنوع ، وأنها تمثل لقطة غريبة أو طريفة . أما نشر الاختراعات الحديثة مثلا ، فقد تجدها فى باب عالم السيارات أو الطائرات ، وباب أضف إلى معلوماتك .



. . . لقد أعجبت أشد الإعجاب بمجلتنا « تان تان » ولى ملاحظة بسيطة : إن فقرة ألعاب وتسالى تأتى صعبة فى كثير من الأعدادولا أقدر أن أعملها .

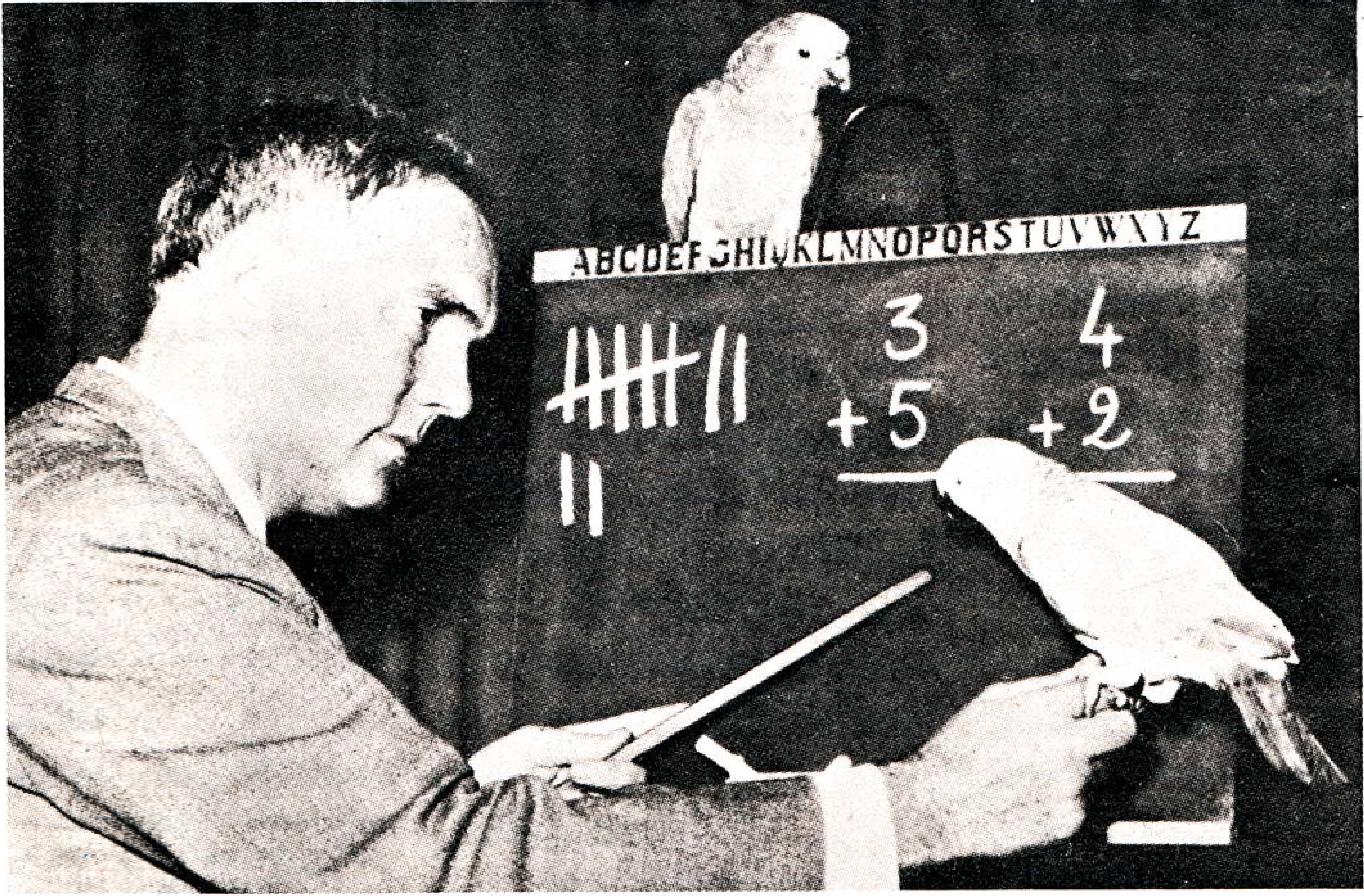
رضا إبراهيم حسن الفرارجى

١١٠ ش٢٦يوليو بالزمالك–القاهرة ج . م . ع

– نحاول دائما أن ننشر فى باب ألعاب وتسالى ، ما يسهل فهمه بالنسبة إلى جمهرة القراء . ومع ذلك فقد أخذنا رغبتك هذه فى الاعتبار .

لقطة

درس فى ... الرياضة الحديثة



كلمات متقاطعة

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١	ش	م	ب	ل	ى	و	ن
٢	ى	و	ل	د	■	ر	ف
٣	ك	ر	ك	و	ك	■	ر
٤	و	د	و	د	■	ب	ت
٥	ر	■	ك	■	ق	ر	ى
٦	ى	ن	ه	ا	ه	■	ت
٧	ك	ب	■	م	ر	ه	ى

حل مسابقة العدد الماضى

أفـقى :

١ — . . . والأربعين حرامى .

٢ — رداء قصير فوق الركبة .

٣ — . . . كلثوم — تجاوز الحد .

٤ — « لا » بالإنجليزية — كامل .

٥ — الذى ينال شيئا ما وهو اسم علم .

٦ — قط .

٧ — نبات يؤكل مطهوا .

رأسى :

١ — إحدى إمارات الخليج العربى — متشابهان .

٢ — من الموالح .

٣ — عملة يابانية — نقل حديثا كذبا .

٤ — مقام موسيقى عربى .

٥ — انزعاج مفاجئ .

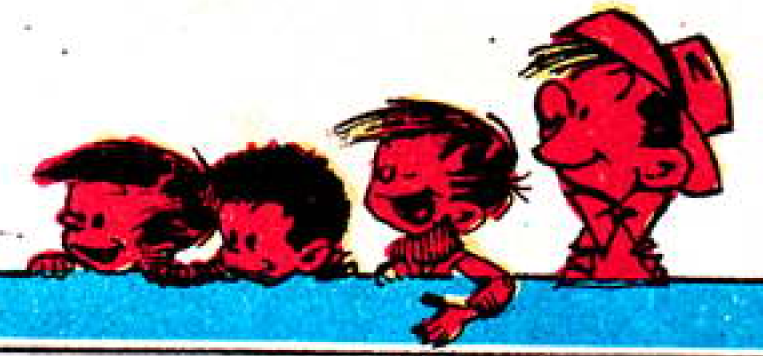
٦ — . . . التونسى (شاعر عامية مصرى راحل) — متشابهان .

٧ — تحت الذراع — يثبت به القميص .

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧
١							
٢							
٣			■				
٤			■				■
٥	■					■	
٦		■		■	■		
٧							■

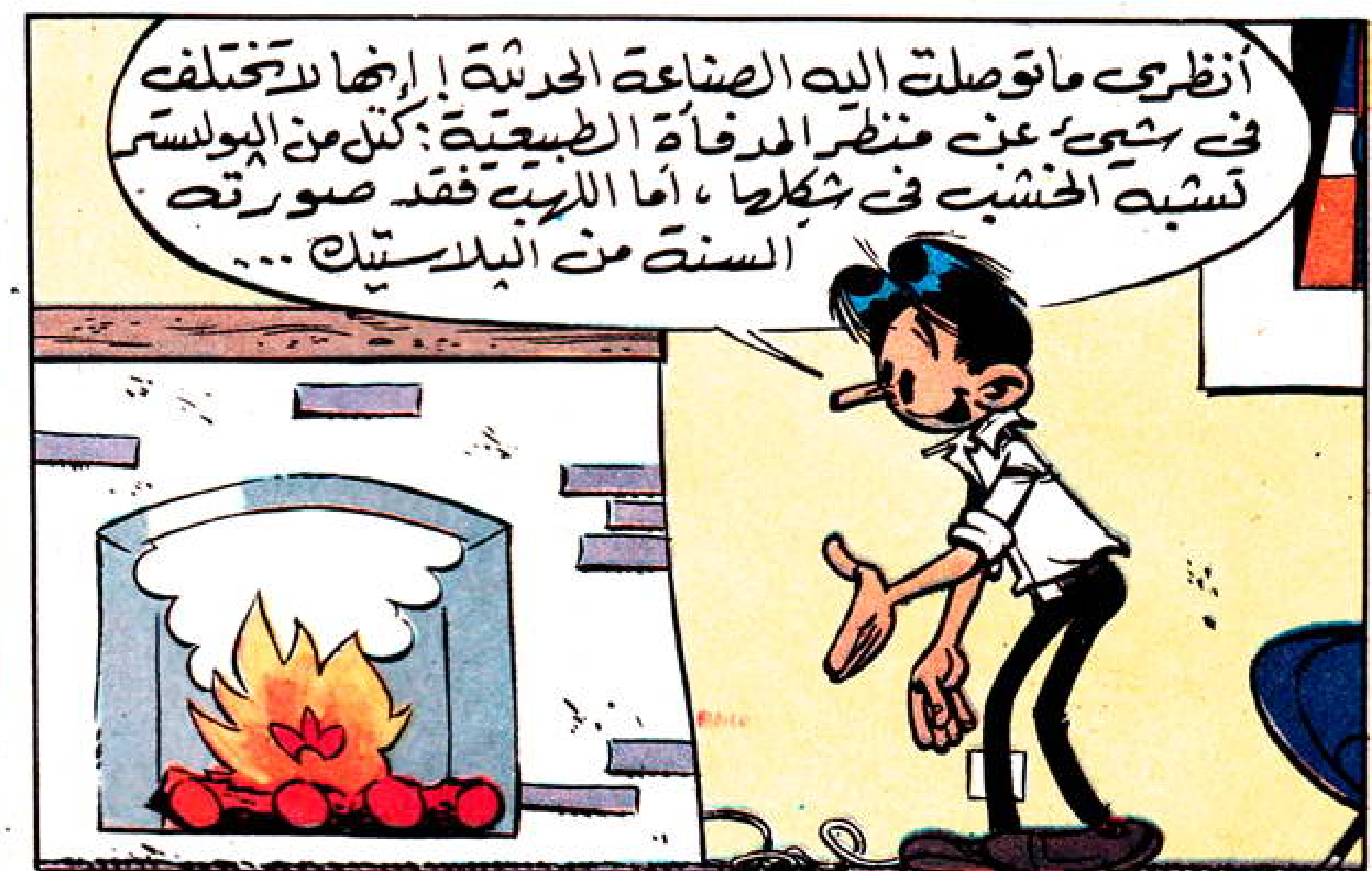


الأستاذ متواضع

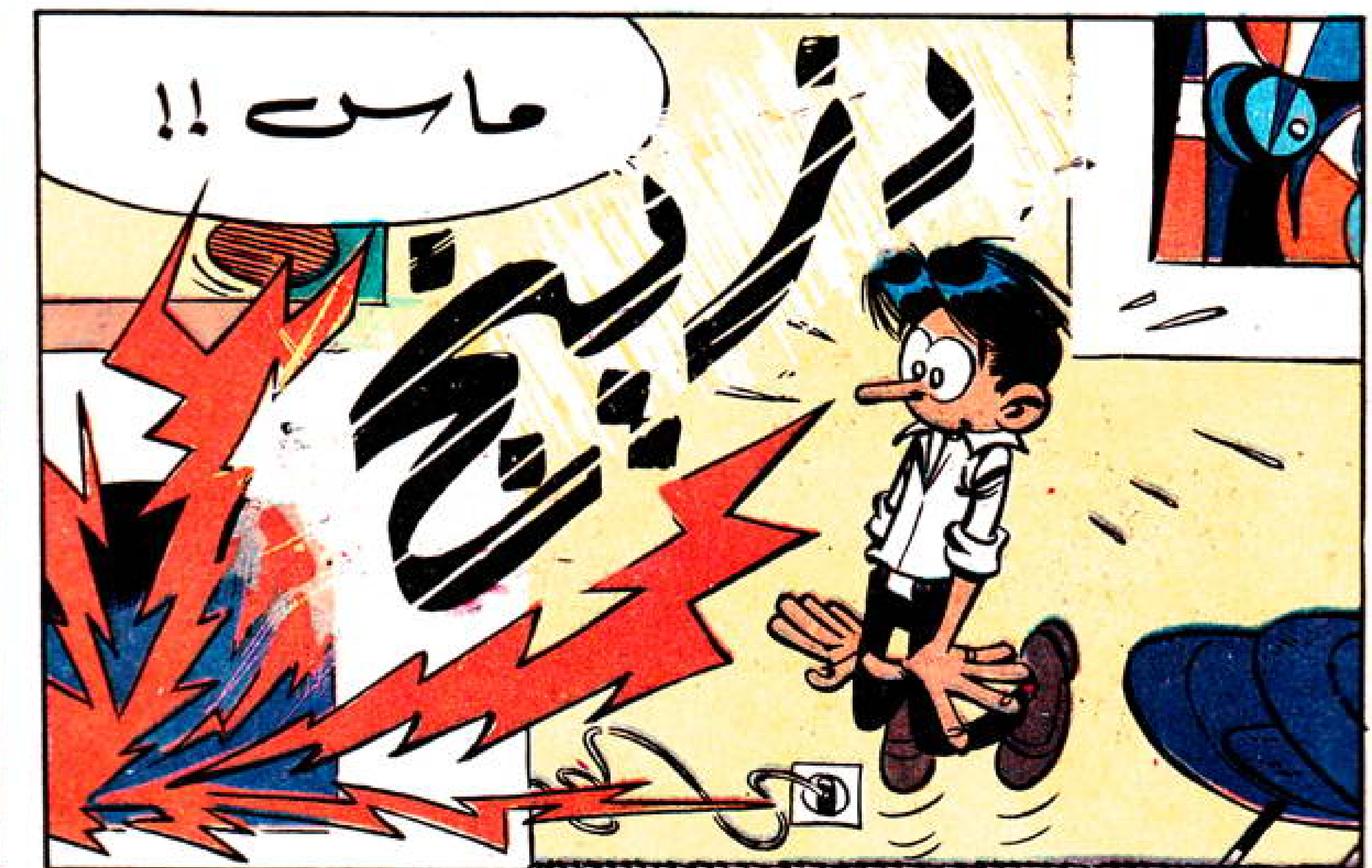












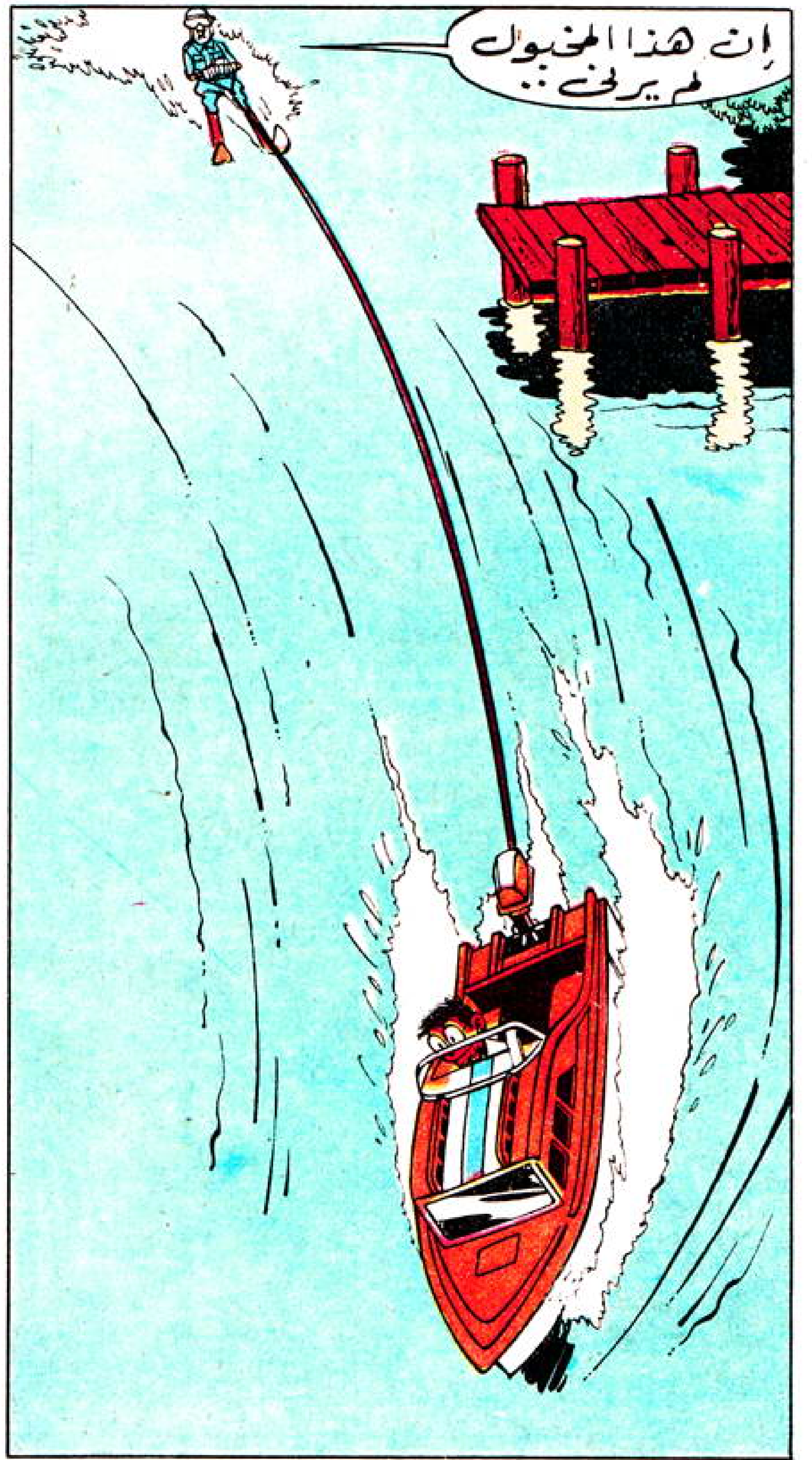






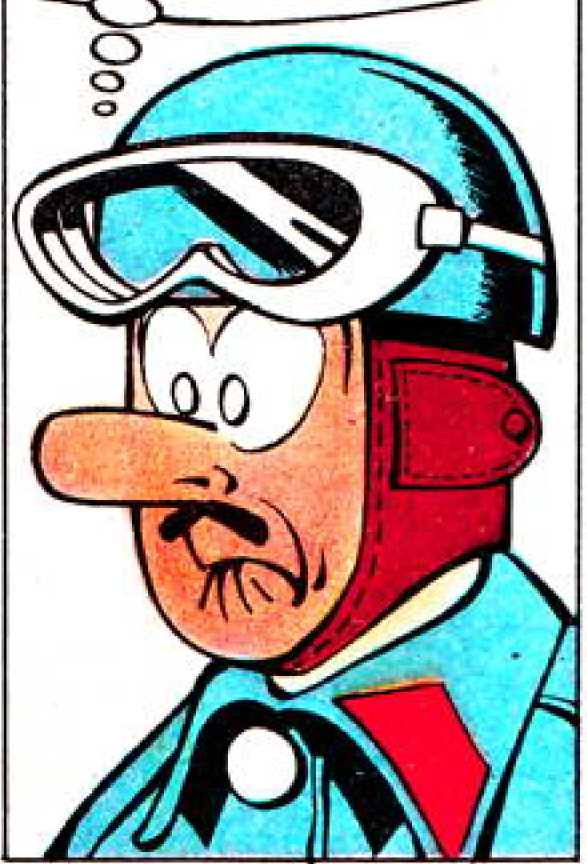


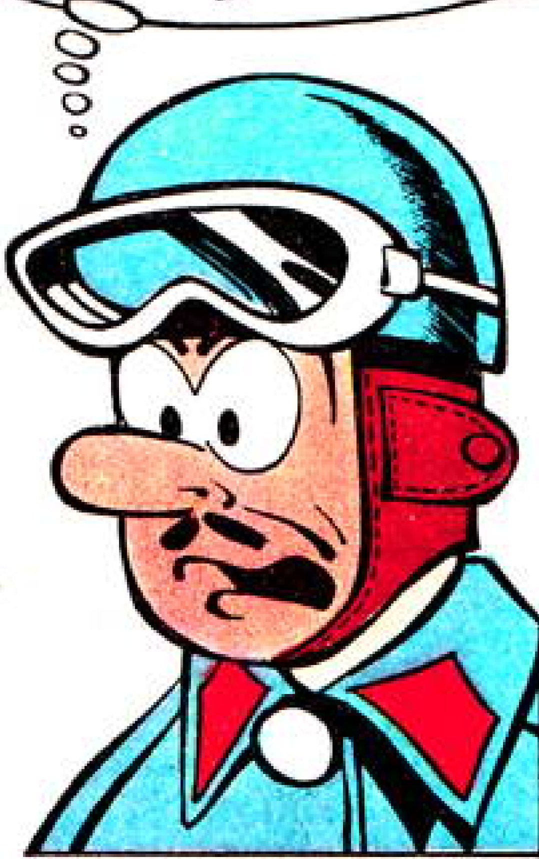
ديزيريه

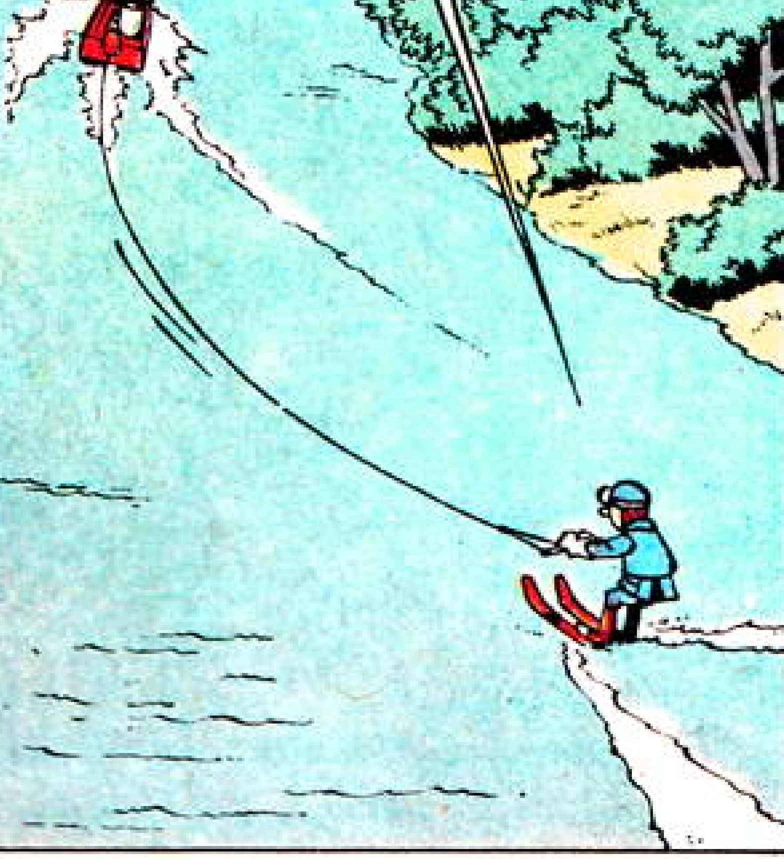

إن هذا المخبول لم يرني ..

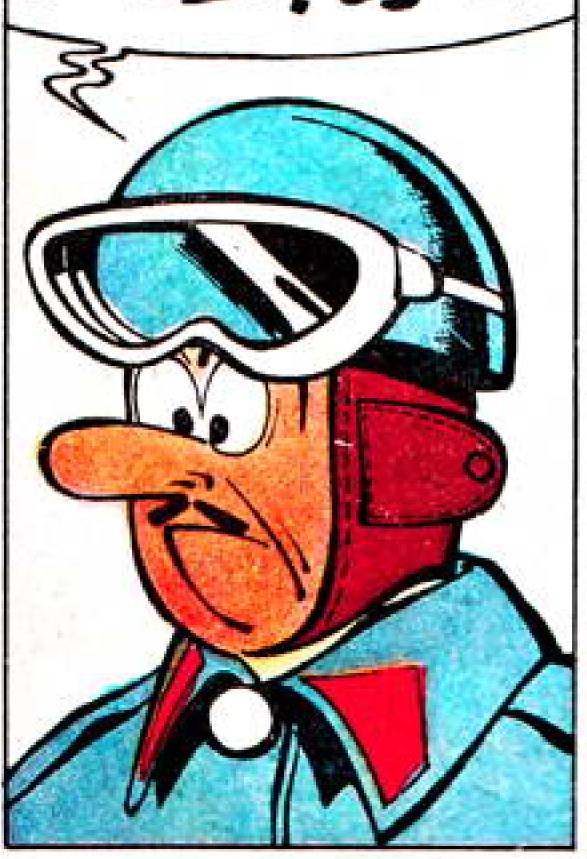

لكن كفاني من هذه المهزلة سأضطره إلى التوقف !

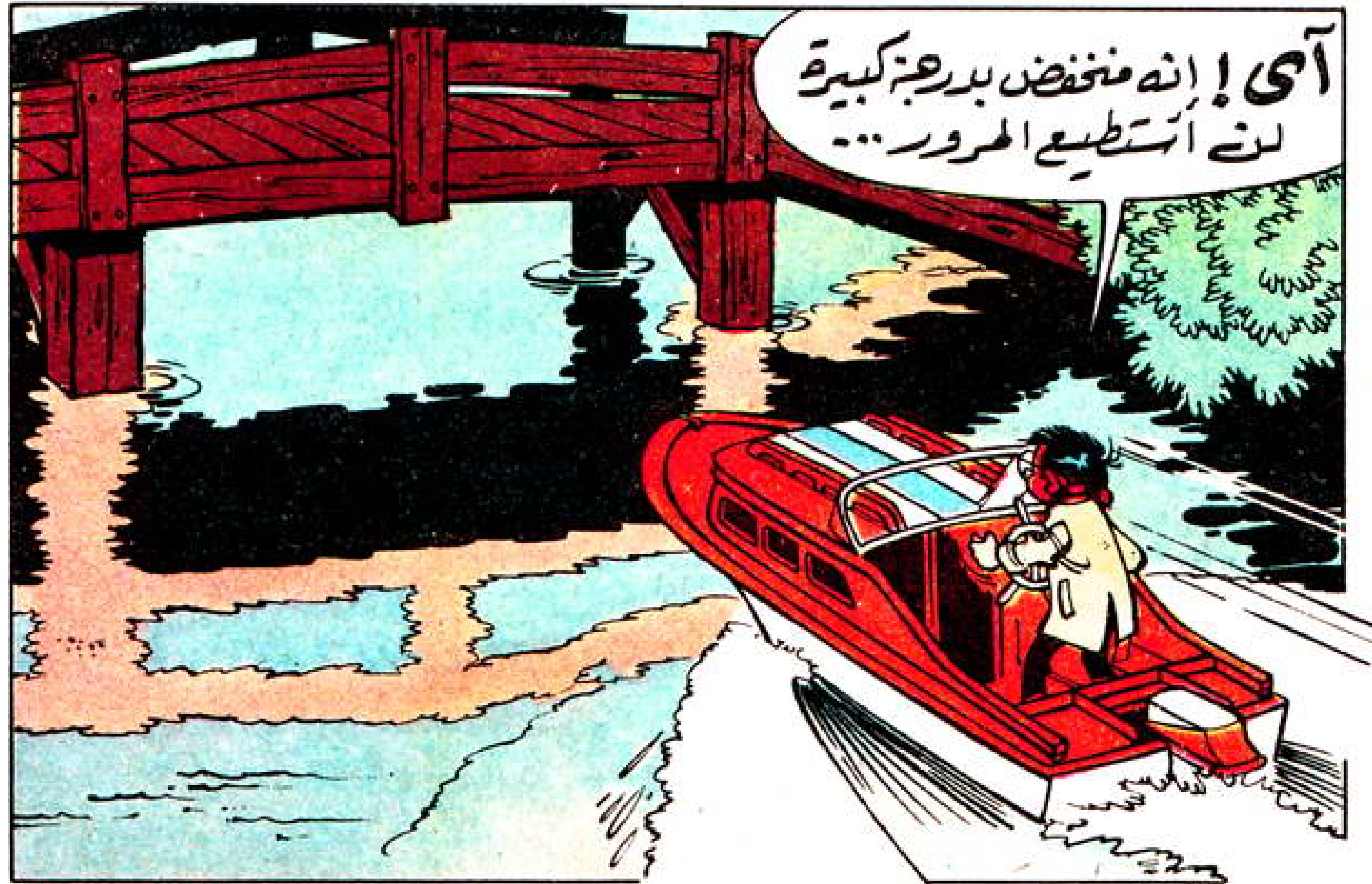

قف وإلا ...

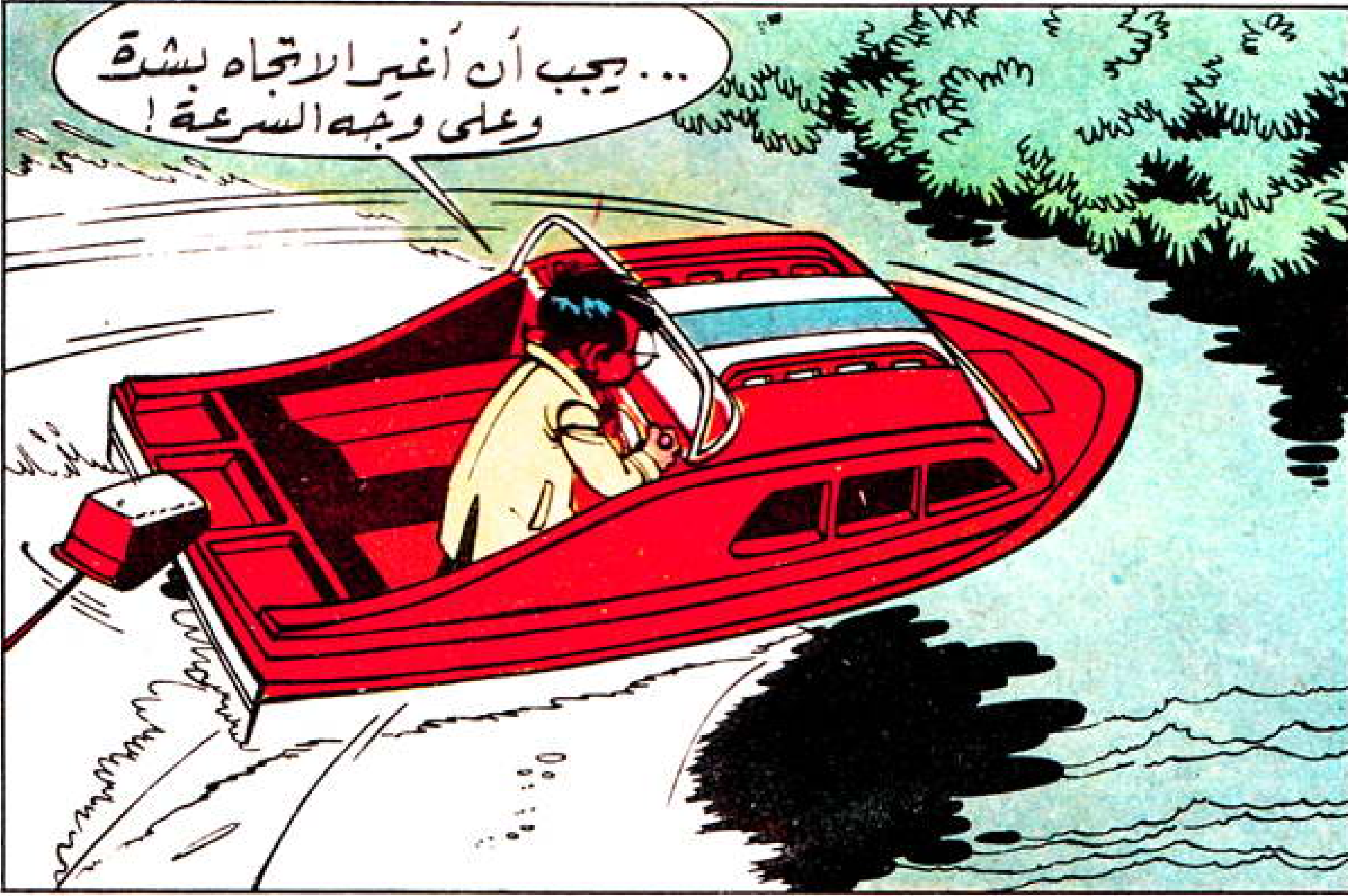

نعم ! لكن لا ! إن هذا لن يفيد ...


لم يسبق لي أن سحبت مرتديا ملابسي !

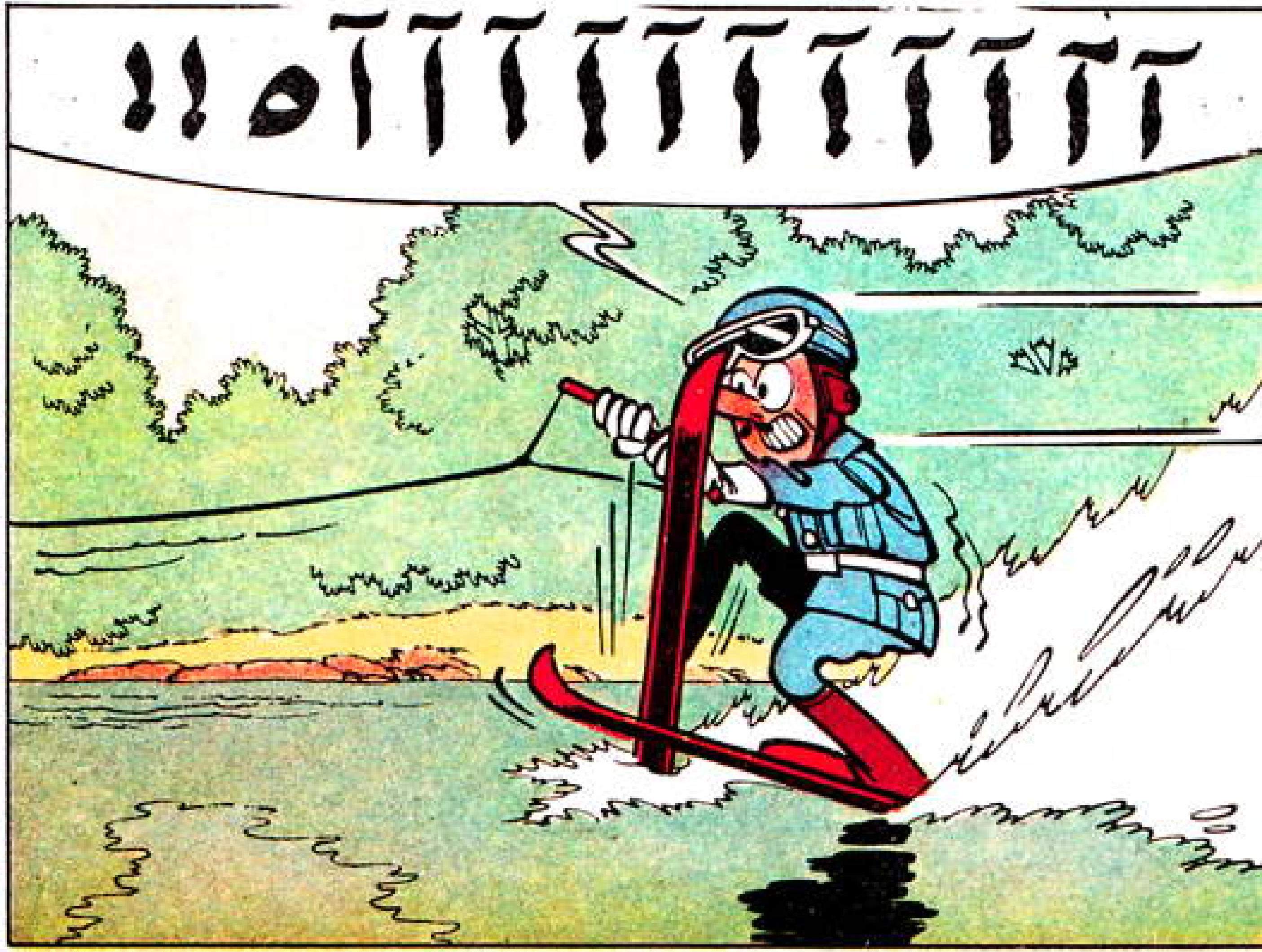

لو أنني أطلقت الرصاص فسيتوقف !!


وإن توقف ..
سأغرق لا محالة !

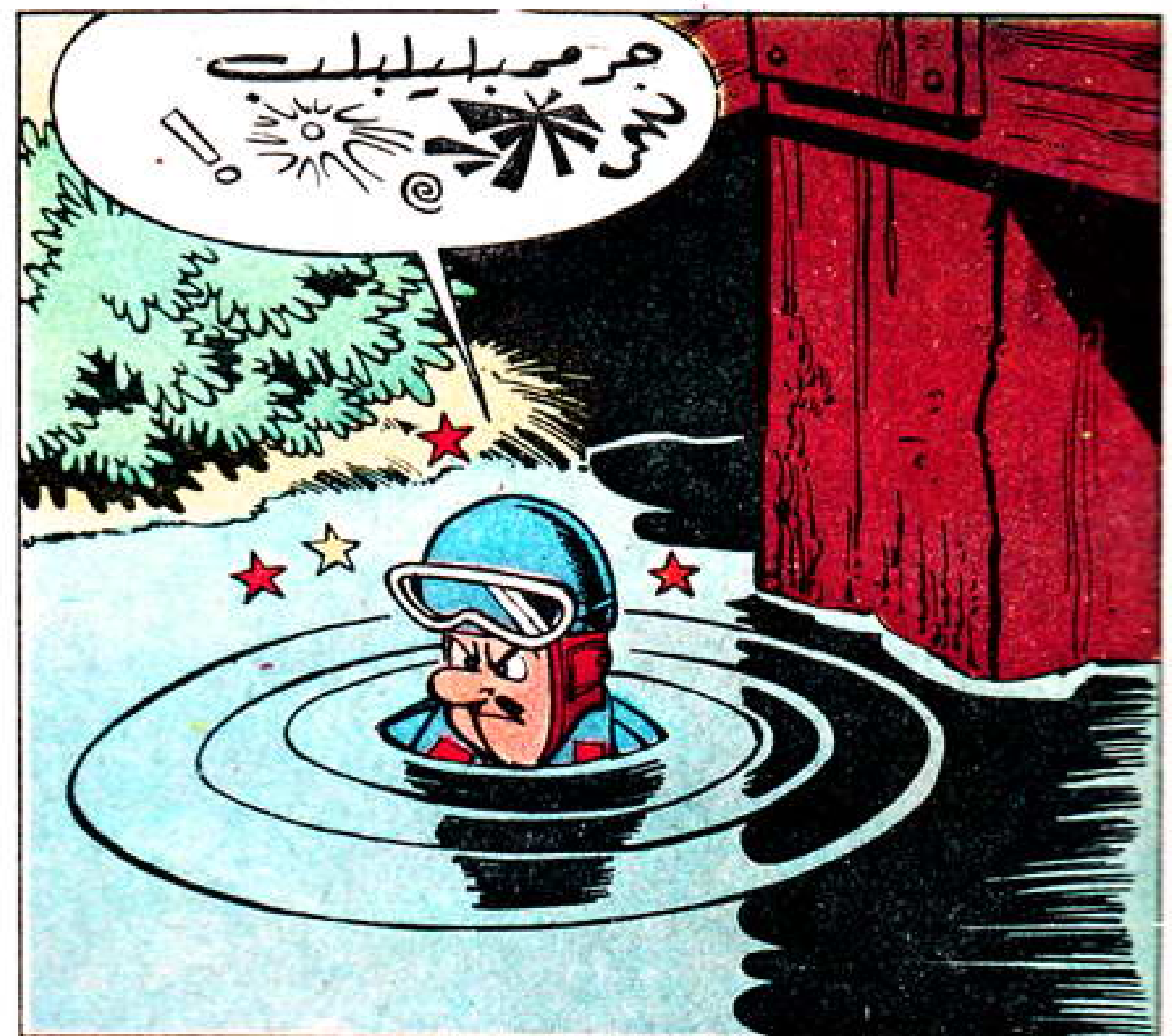

آي ! إنه منخفض بدرجة كبيرة لن أستطيع المرور ...


... يجب أن أغير الاتجاه بشدة وعلى وجه السرعة !


لا ! إلا تغير الاتجاه ..!


آآآآآآآآآآه !!


كراك !!
بوم !


جرمبليليلب
!!


يجب ألا أدع المقبض يفلت من يدي .. إن شرفي يتوقف على هذا ! ...


إنه يستأنف السير .. لكني سأظل مقبضنا عليه ! ...

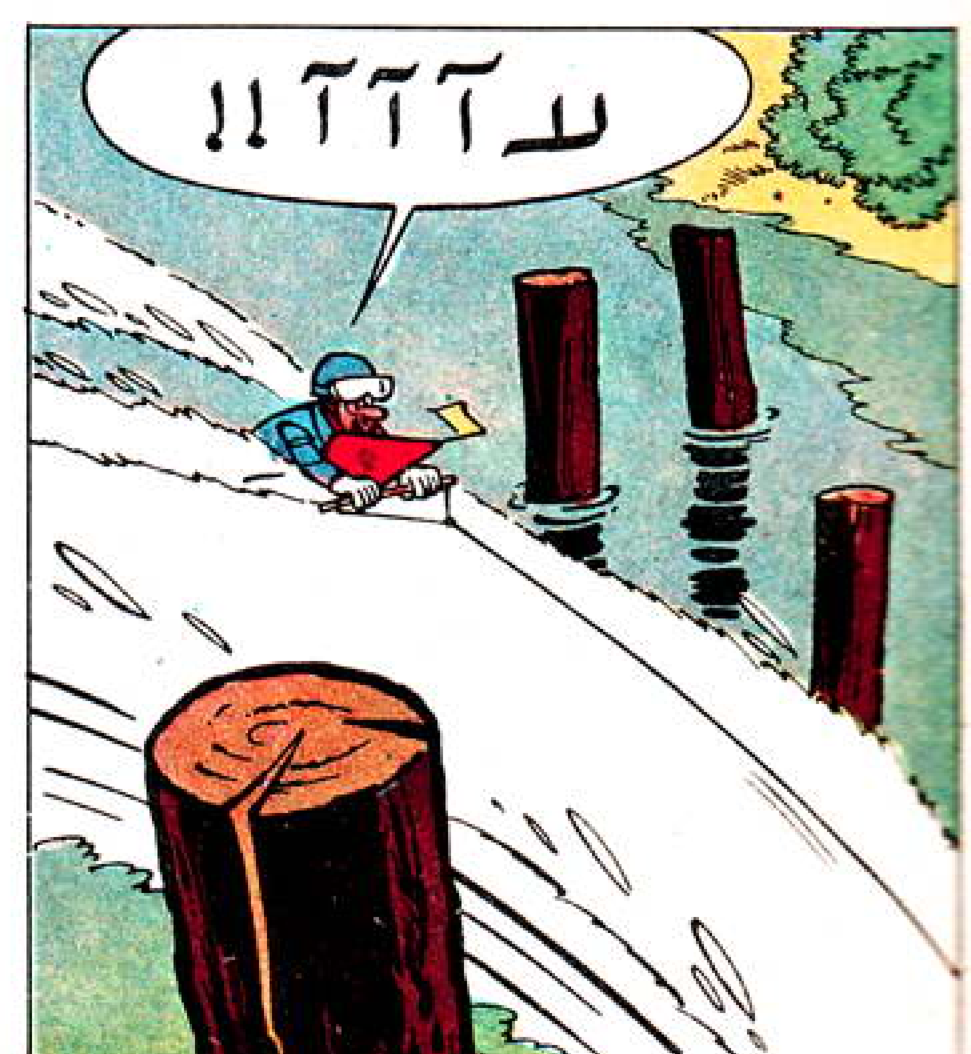

باف !
آي !!

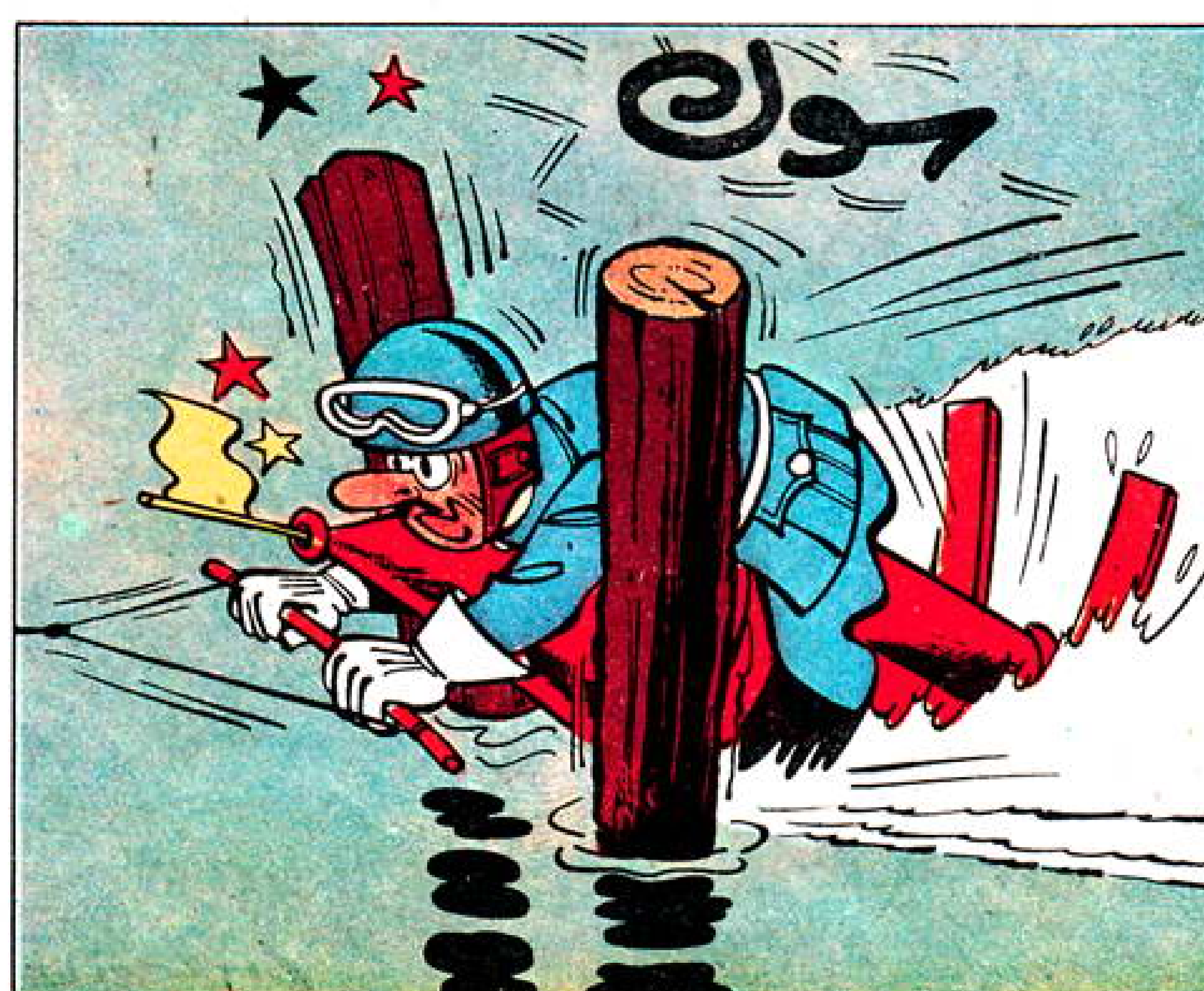

جررر ! لماذا يحازي الشاطئ هكذا ؟ .. كأنه يتعمد ذلك !!


دونج !


لكن .. هذا الوضع يبدو أفضل !


آي ! والآن يجب أن أسير بين هذه الألواح الخشبية ...
٧١


لا آ آ آ !!


سوك


عجبا ! لقد توقف الزورق فجأة ... أوه !!
أغيثوني !
إني أشرف على الغرق !



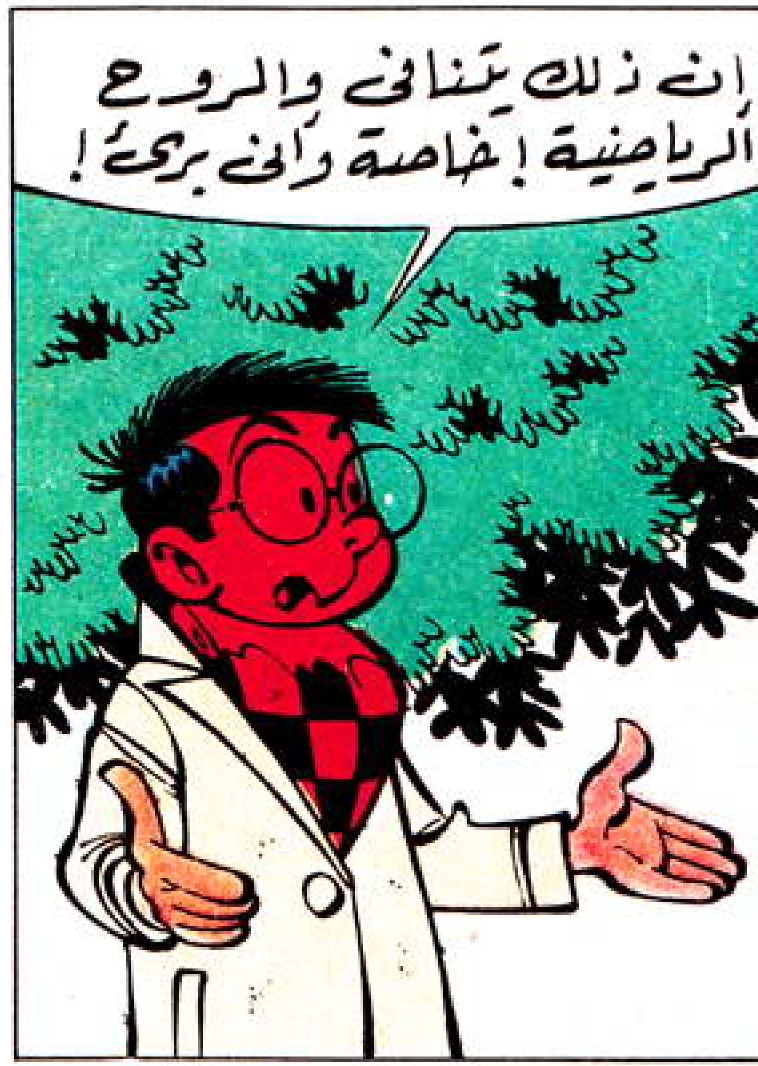
ديزيريه


ماهذا .. ماهذا .. ماهذا ؟ إن مطاردى يشرف على الغرق !


سأعود باسم ما قاسيناه معا! يجب أن أنقذه من الغرق !!


أظن أننى جئت فى الوقت المناسب !

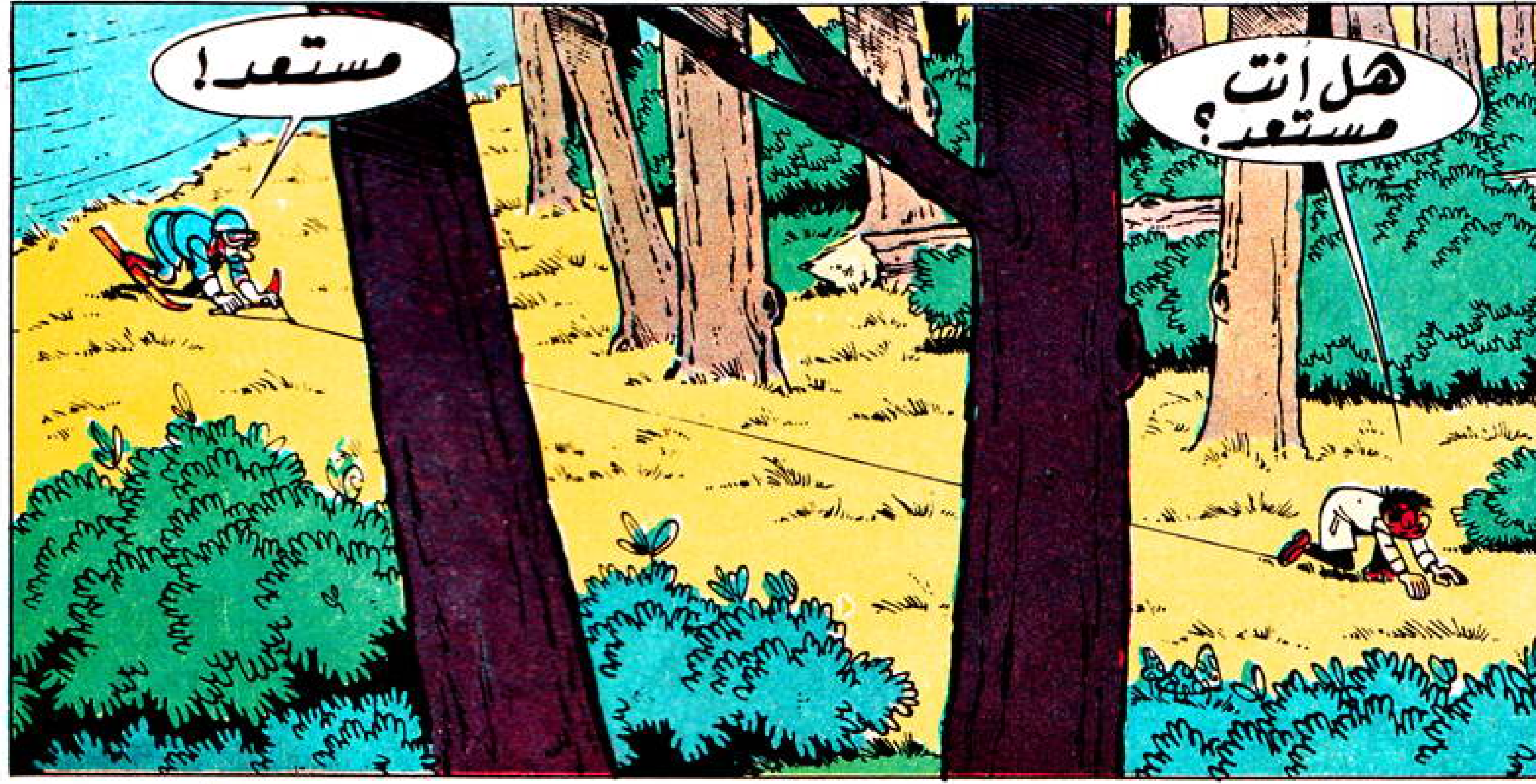

إننى فى حيرة بين أمرين ! لقد أنقذت حياتى الآن وواجبى يحتم على القبض عليك !


إن ذلك يتنافى والروح الرياضية ! خاصة وأنى برئ !


إن ذلك لايخصنى ! فقد أمرت بالقبض على سائق السيارة "الكابريوليه" الصفراء فقط لاغير !!

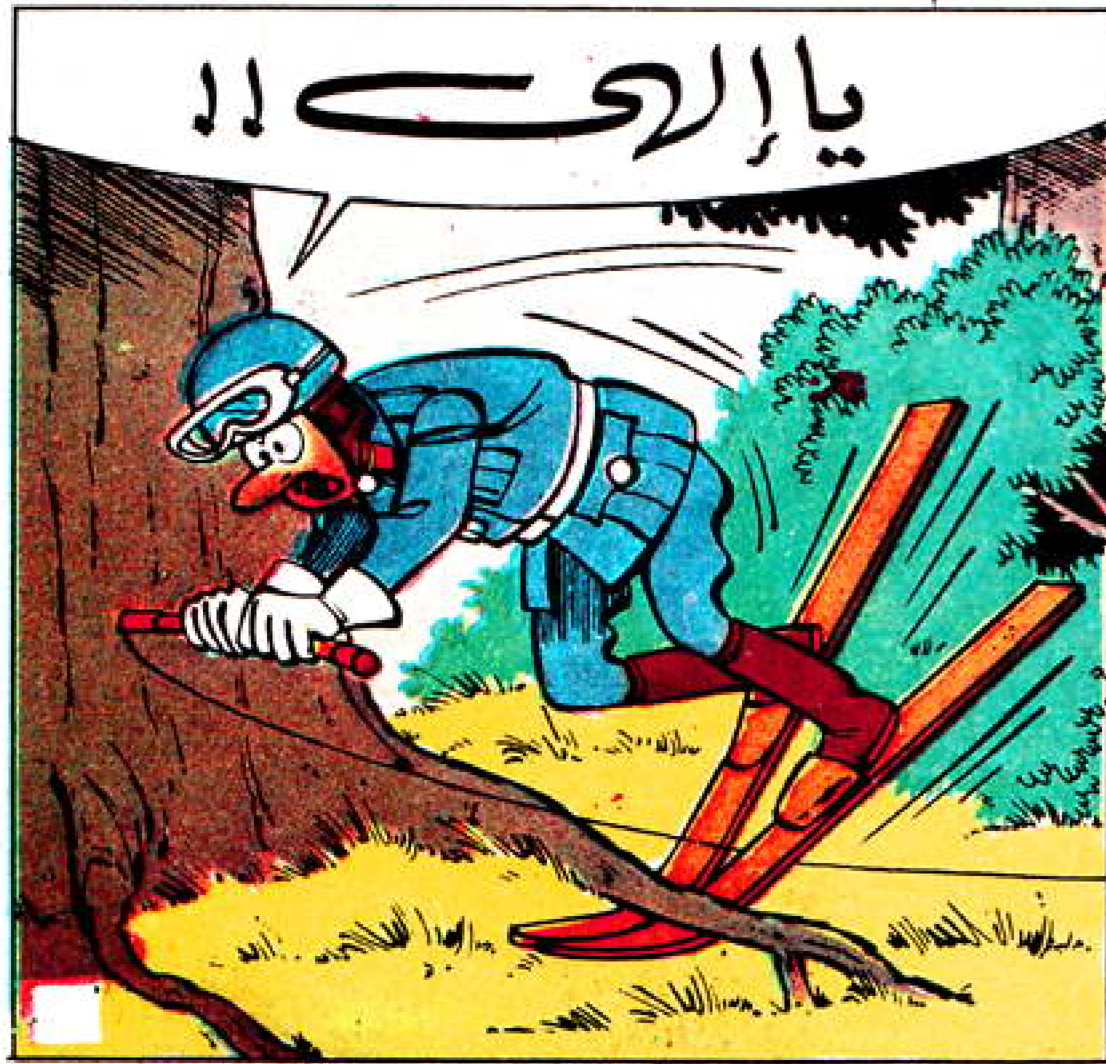

إذاً أقترح عليك حلا : امنحنى فرصة التعويض ... فلنبدأ المطاردة من الوضع الذى توقفت عنده !


كنت تسبقنى بمسافة تعادل طول "الكابل" الذى كنت تقطرنى به .. هل توافق على هذا الوضع ؟
أوافق !


هل أنت مستعد ؟
مستعد !


والآن إذا أردت ألا أقضى باقى حياتى فى السجن ، فيجب أن أجرى مسرعا ...


يجب أن ألحق به ! سأقبض عليه !..


يا إلهى !!

في اجـــــــازة











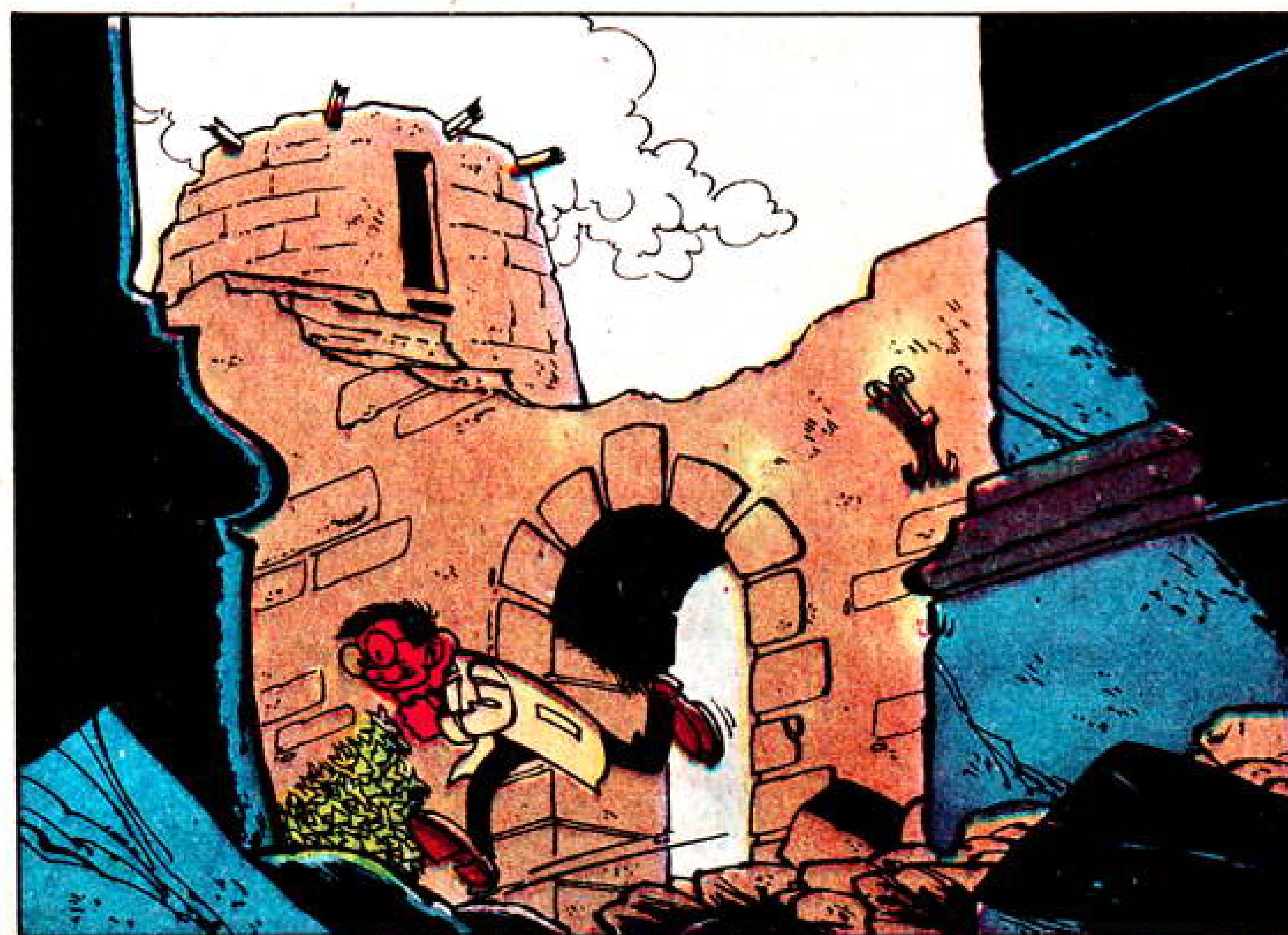








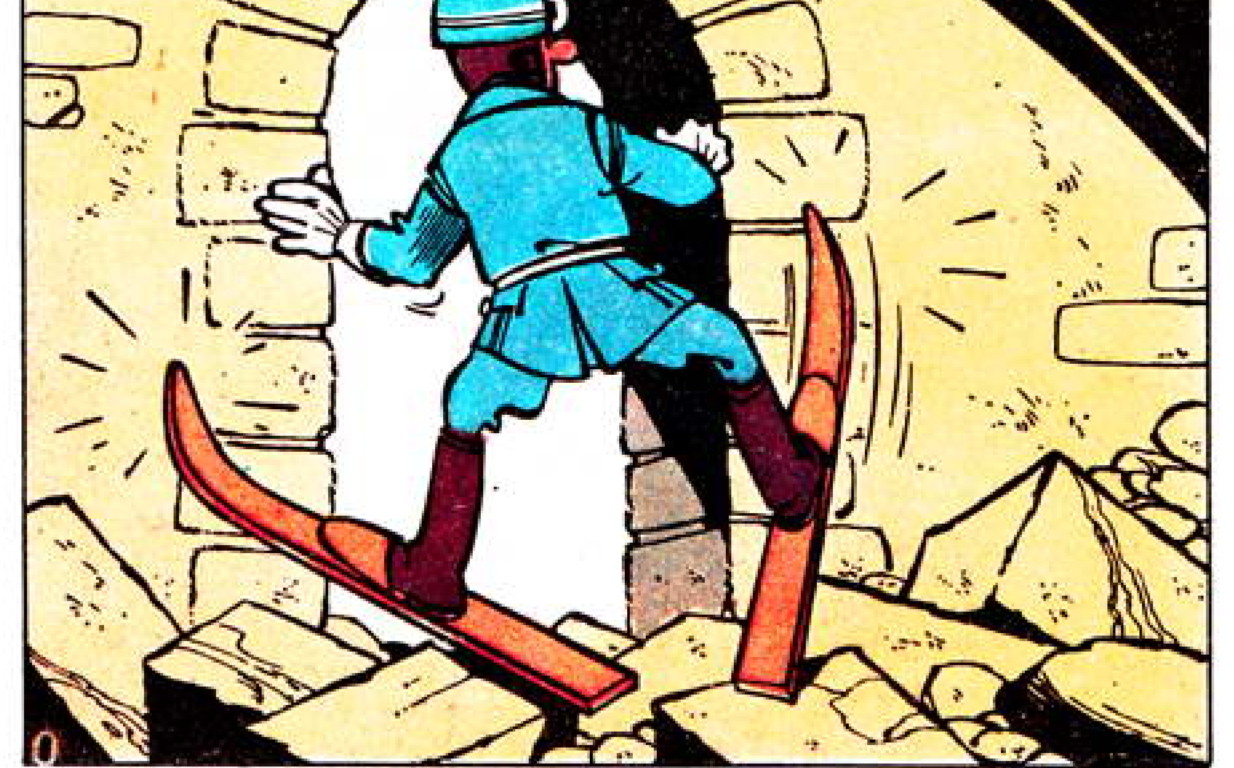




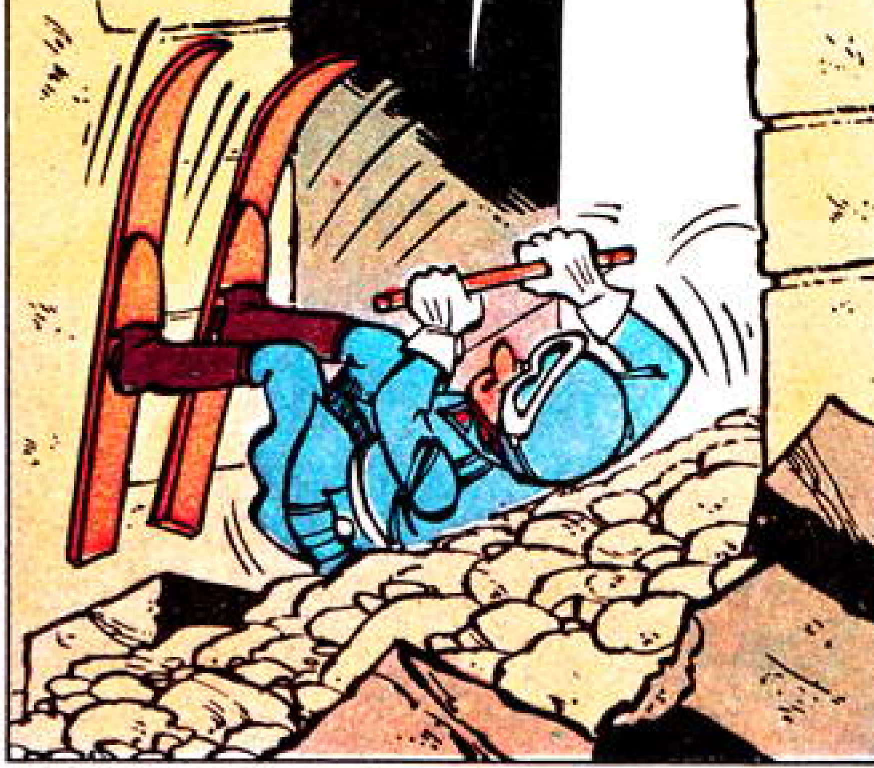




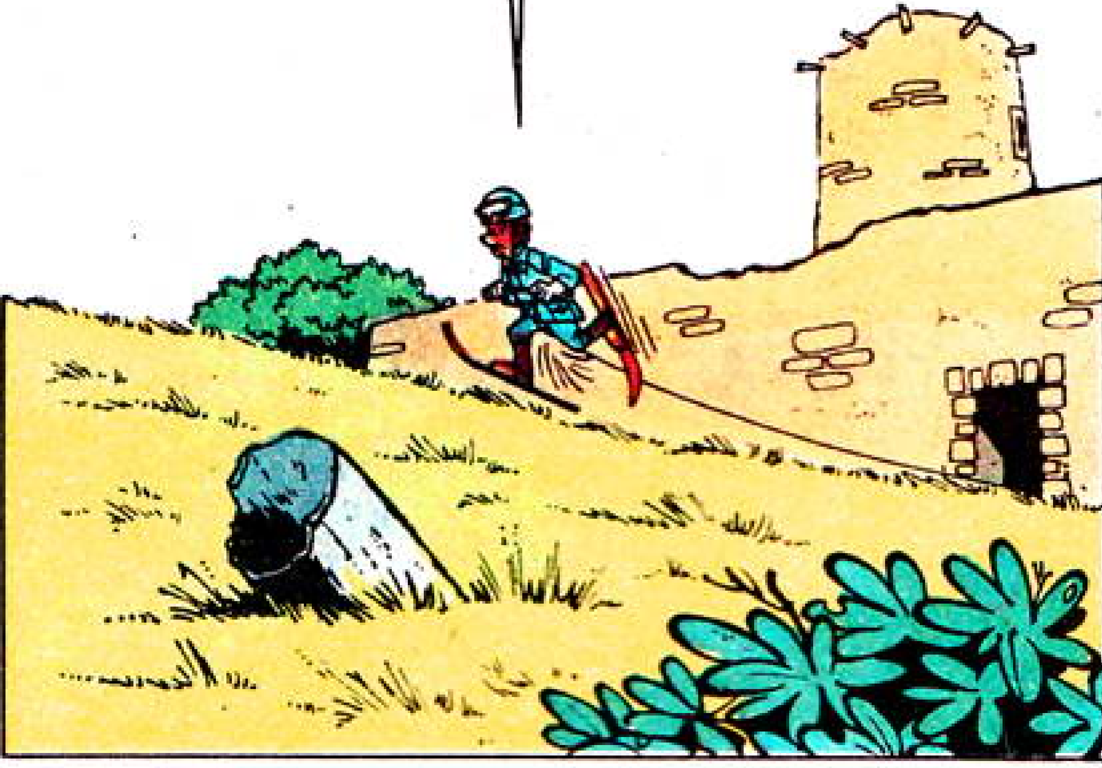
ديزيريه



لعنة الله على هذه الزحافات التى تعوقنى فى السير!



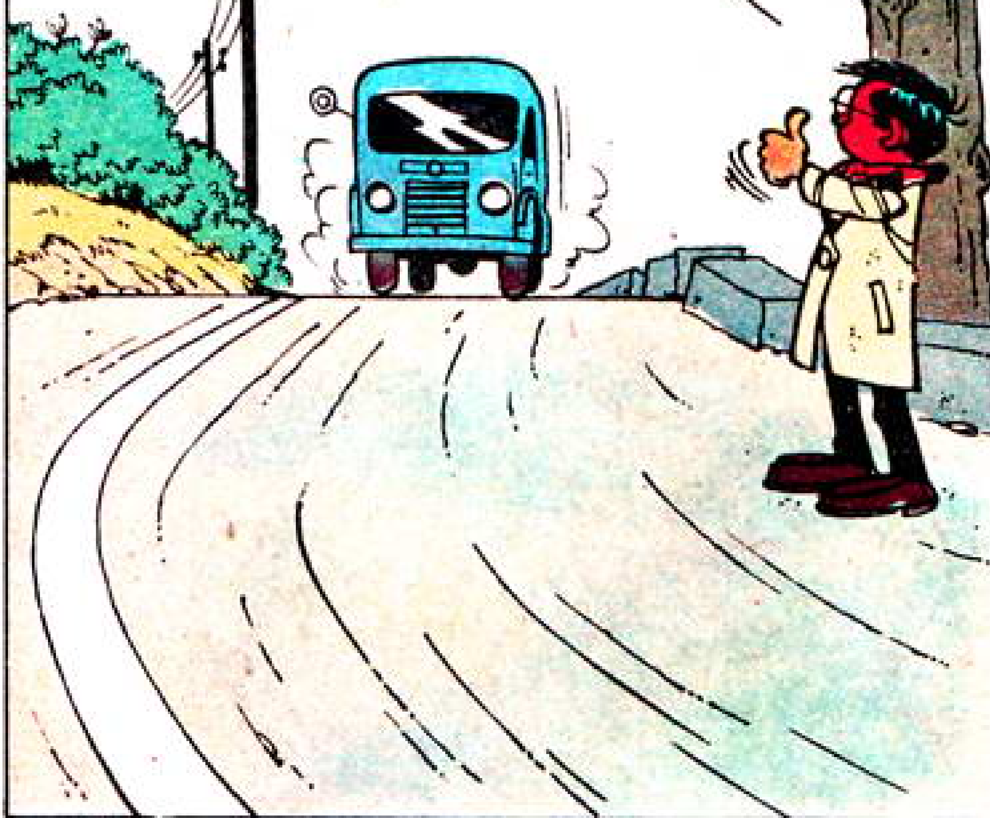
ربما لو أننى تدحرجت هكذا .. فعلا ...



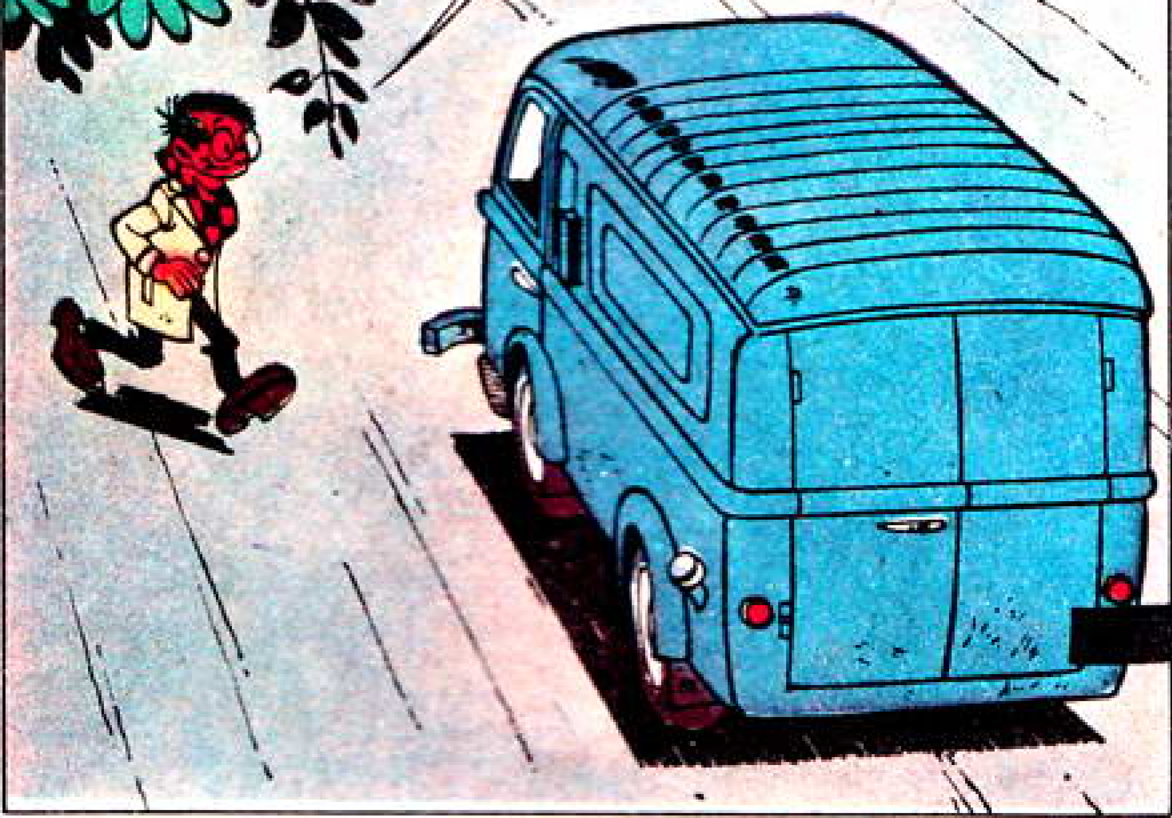
يا إلهى! لقد التف الحبل حولى .. لكنى لن أبالى! آه!! ها هو!...



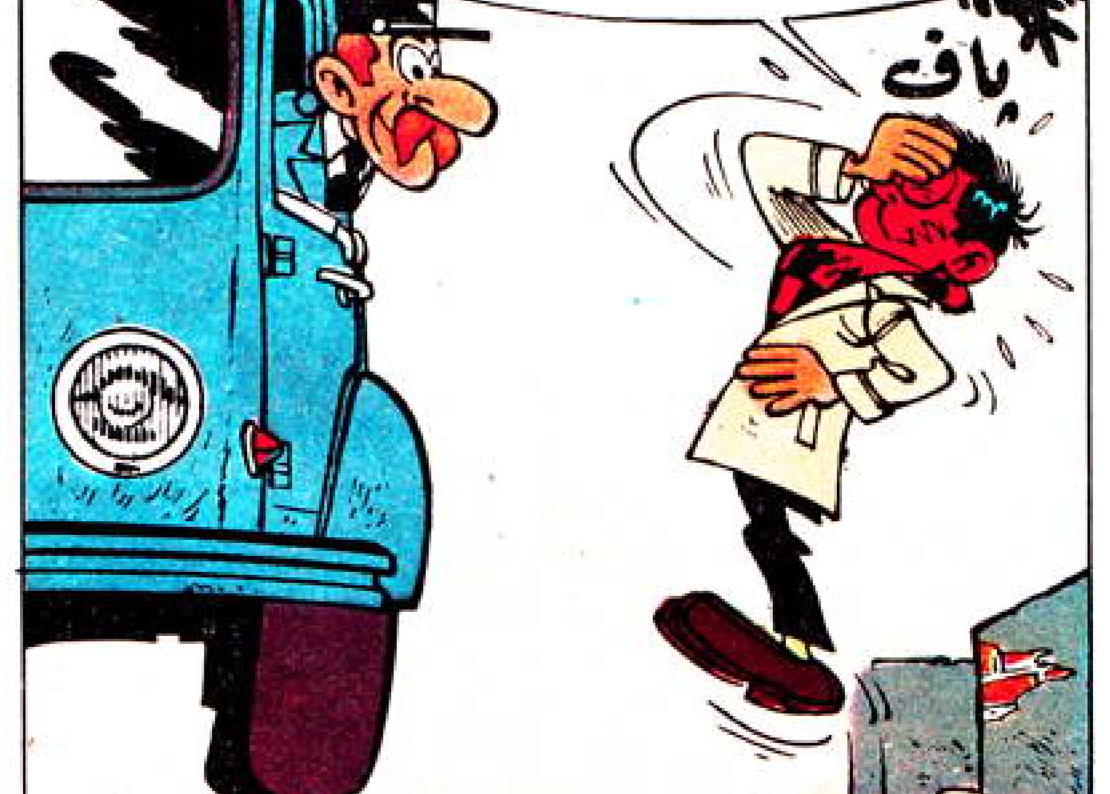
أخيرا وصلت!



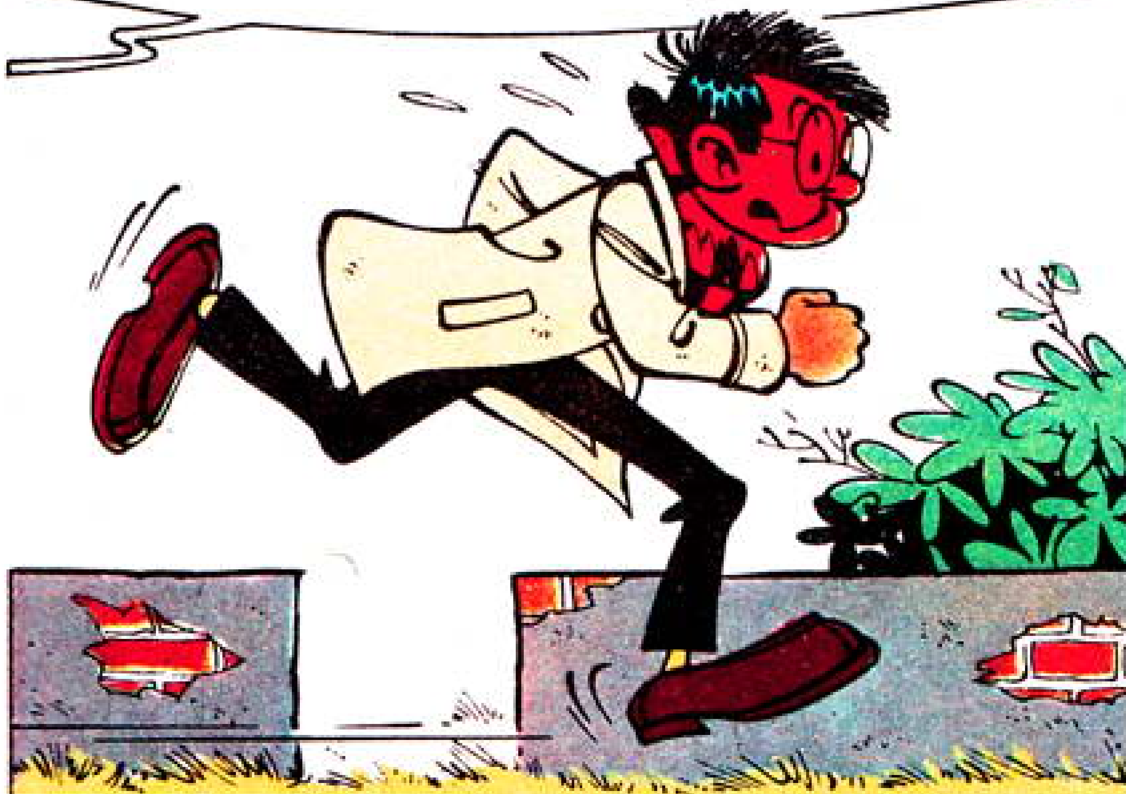
وها هى سيارة نقل!



من حسن الحظ أنه مازال هناك أناس لديهم مروءة!



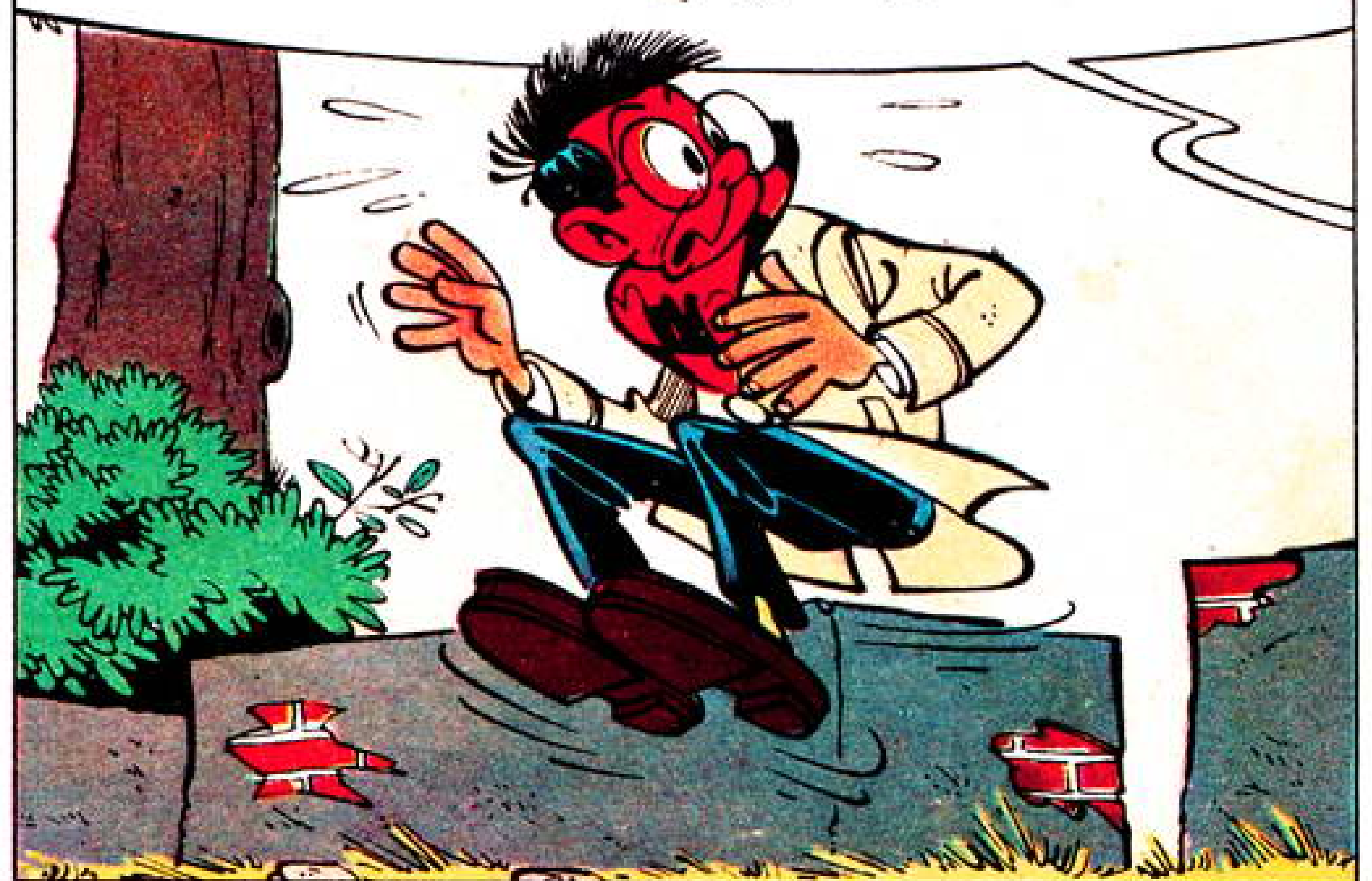
أخيرا عثرنا عليك ...!
إنهم رجال الشرطة!
باف



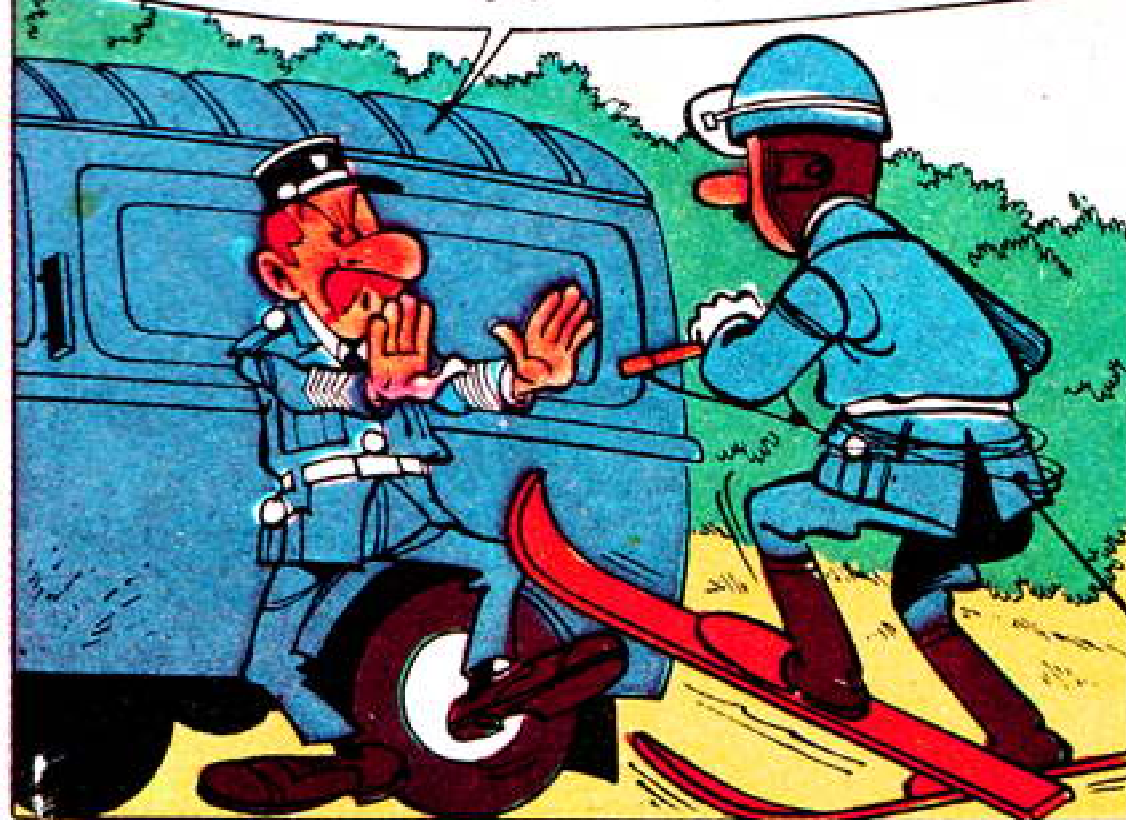
لا تخش شيئا! فهناك خطأ! عد بسرعة!!!



آه! أخيراً!
فعلا! لقد قبضنا على المجرم الحقيقى وقد اعترف بالأمس أنه قد سطا على أحد بنوك المدينة!



آآآه! لقد وقع فى أيدينا! كنت واثقا من ذلك!

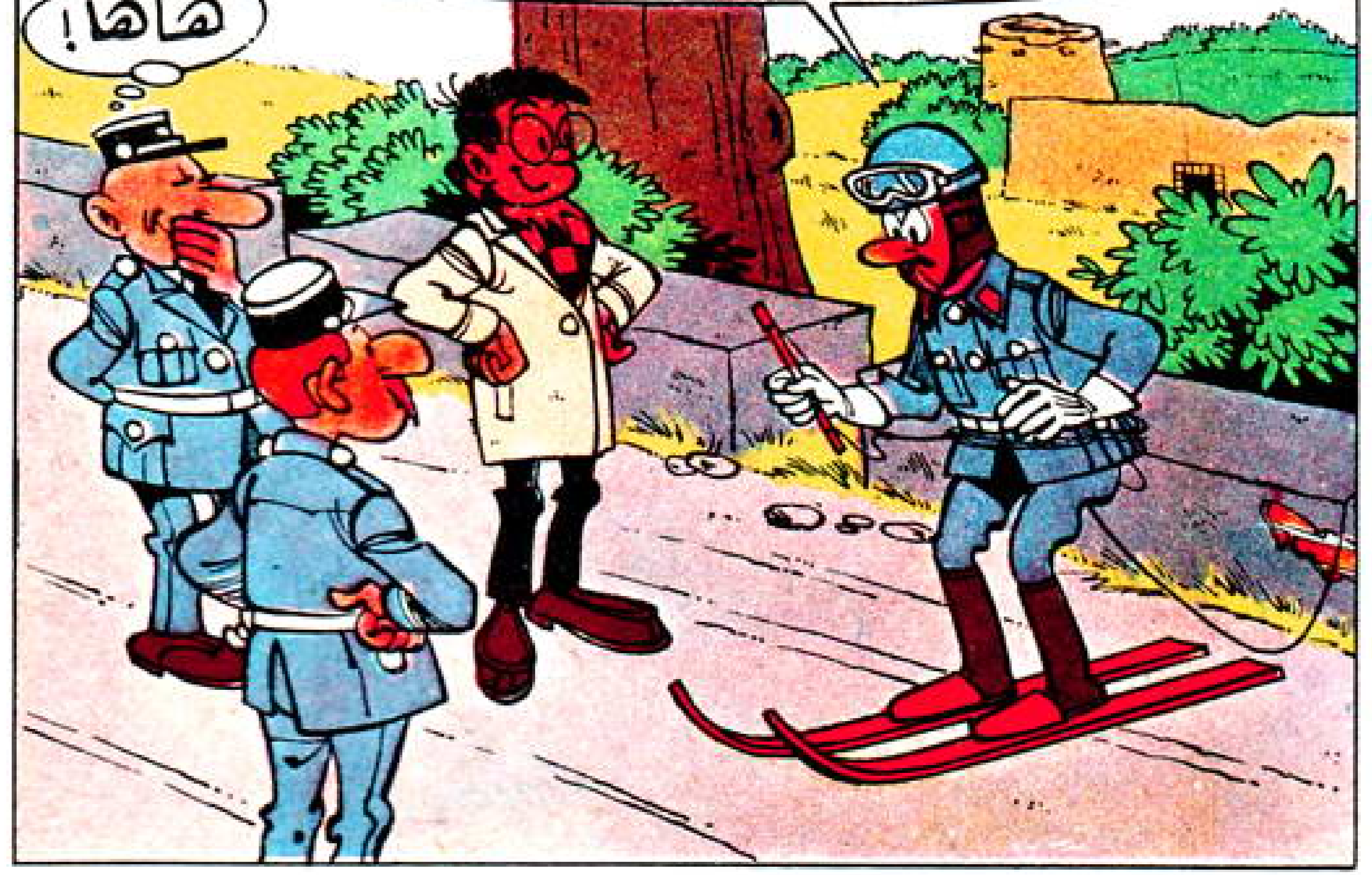


مهلا! إن هذا السيد كان ضحية سوء تفاهم! فقد ترك له آخر اللصوص سيارة استخدمت فى عملية سرقة بالإكراه! هل فهمت؟



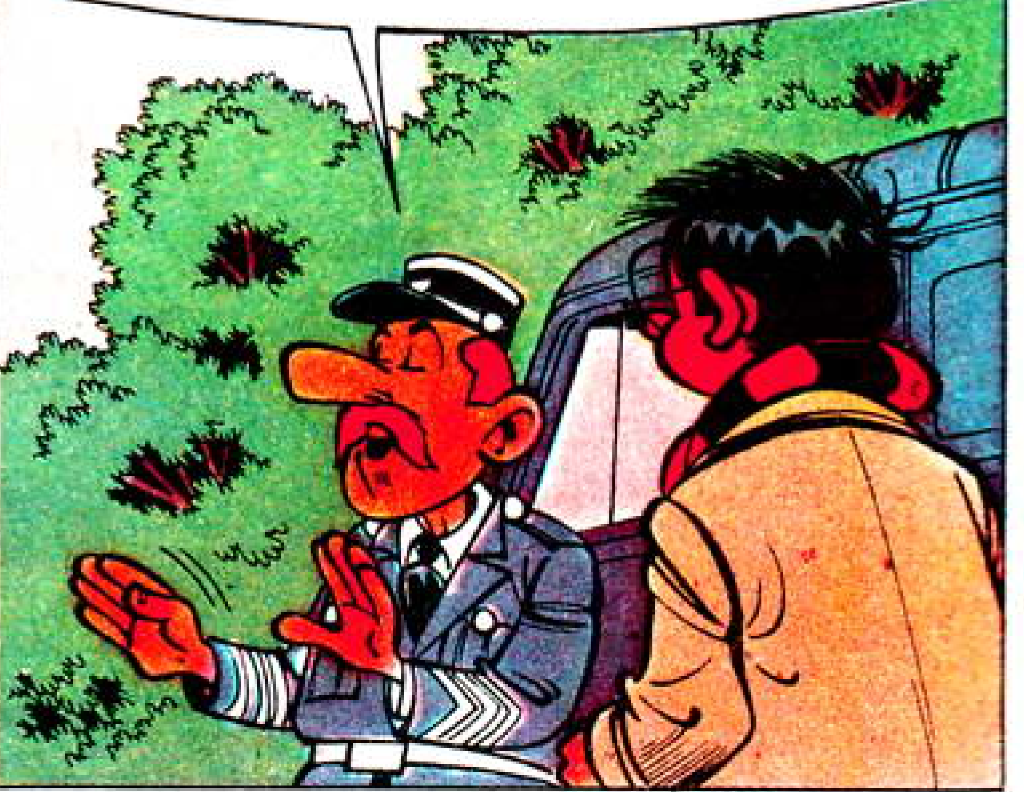
ثم إنك "كونستابل" .. ما هذا الزى المضحك الذى ترتديه؟ كيف ترتدى زحافات مع الحلة الرسمية؟

في اجـــــازة

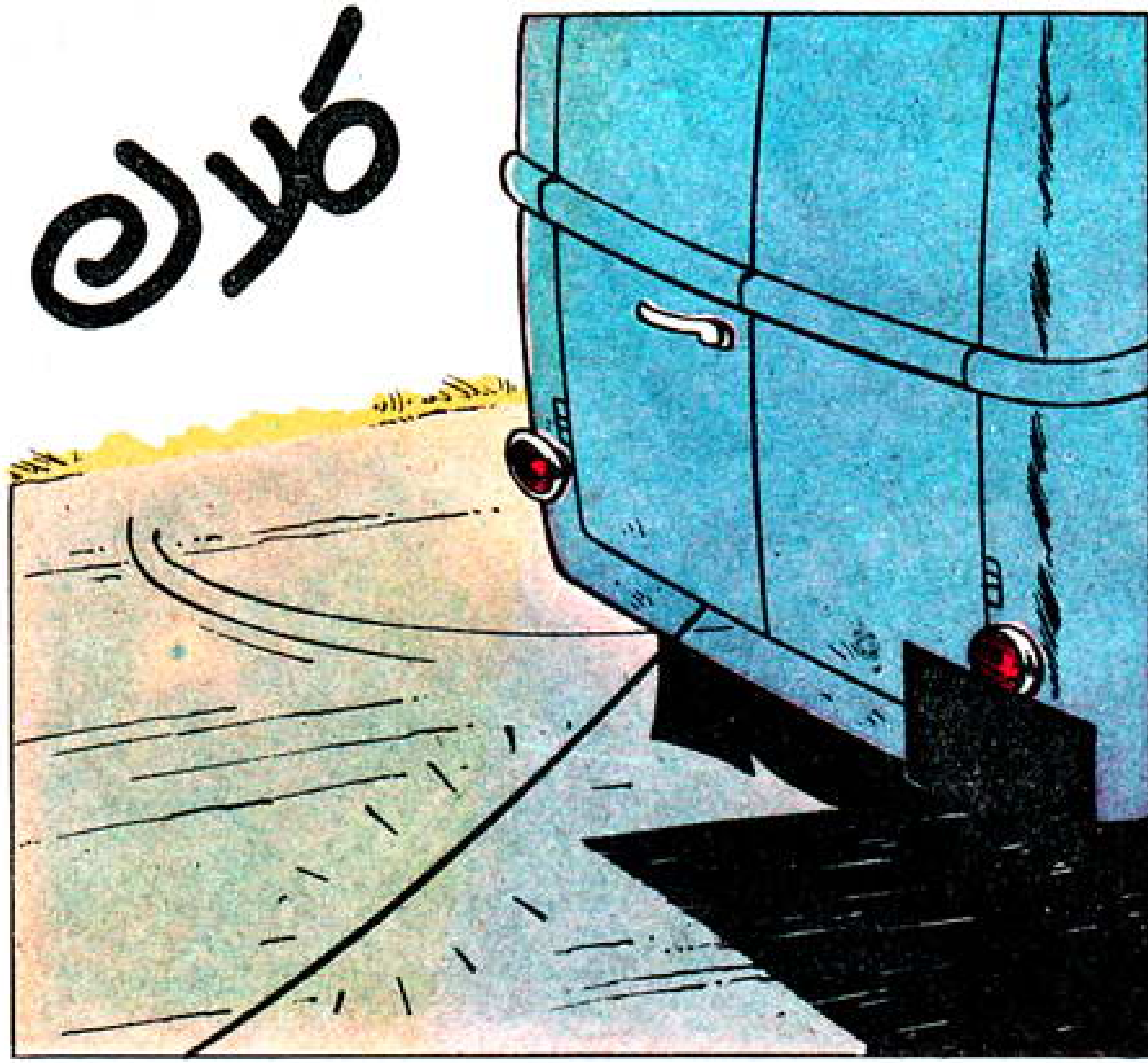












النجدة ! لقد قفل الباب على الحبل !!!

?!

يتبع

تونجا




تسبب غضب آلهة الهوة ، وكذلك تصرف الأسرى المفاجئ في اضطراب رجال المغارات ، فتقهقروا متجهين ناحية المخرج ...


هناك ممر كبير آخر من الناحية الأخرى من الكوبري الحجري
لا بد أن نعبر الهوة لذلك ! لن تمكننا الآلهة من المرور !
لقد هدأت بعض الشيء ! يجب أن نقوم بالمحاولة !


بينما أخذ "تونجا" وحليفه القوي يقاتلان من أجل صد العدو ...


... صعد "كزام" وأخته إلى الكوبري.


إن الأسرى يحاولون الإفلات منا !!


إنهم السبب في ثورة الآلهة ! لا بد أن نسحقهم جميعا !! إلى الأمام أيها الشجعان !! فالويل لهؤلاء الملاعين !


استخدم "تونجا" كل قوته في مقاومة هذا الهجوم الرهيب ...
لقد عبر زملائي الهوة ! لا بد أن أصل بدوري إلى الكوبري الحجري !!


بروووووم !
... وفي رجفة عنيفة مصحوبة بزمجرة قوية اهتزت لها المغارة بأكملها ، أخذت الهوة تلفظ أول الحمم ...


وفي اللحظة التي وصل فيها المقاتلون إلى قمة الكوبري الطبيعي ...

مغارة الموت


وفجأة تحطم الكوبري الحجري عند منتصفه على أثر الزلزال ، وسقط وسط النيران مصطحبا معه عددا من الضحايا ...


وفي حركة سريعة استطاع "تونجا" اجتياز الزاوية الصخرية في الاتجاه الذي اتخذه أصدقاؤه ..


في هذه المرة استولى الفزع على باقي عشيرة رجال المغارات
لن تتوقف ثورة الآلهة عند حد !! يجب أن نحاول المحافظة على حياتنا !!


في هذه الأثناء .
لقد نجا تونجا
أليس "نوون" و"أرامح" معكما إذاً ؟


ويلاه !!
لقد بقتيا في الناحية الأخرى من الهوة !


وفعلا ...
لقد خضت المعركة كمحارب شجاع يا "أرامح" ! وهاهم "الهوناكس" يفرون هربا من ألهتهم !


أما نحن ...
"نوون" ! تعالى من هنا يا "نوون" !


لقد هدأت النار بعض الشيء انتهز هذه الفرصة لتلحق بنا !!
لقد أصبح ذلك أمراً مستحيلا يا "تونجا" !


إلا إذا ... يا صديقي الشجاع ! ها أنذا ألجأ إليك مرة أخرى لتخرجنا من هذه الورطة !


إنني خائف مثلك ! ... لكنها الوسيلة الوحيدة ! تشجع يا صديقي ! هيا اقفز !


وبعد لحظة تردد ، ورغم ما تسببه له النار من رعب ، شد النمر عضلاته ، وعلى أثر تحريض سيده ، اندفع بقوة ، محققا وثبة هائلة فوق الجمرات الرهيبة ...




فى لحظة ، شاهد النمر وسيف الموت بأعينهما ، وهما معلقان فوق الهوة المشتعلة ! وفى محاولة هائلة ...


نجح « أرامح » فى إدراك الحافة الأخرى من الكوبرى .


وألقى « بنوون » على الأرض ، وكاد يسقط لولا صديقه « تونجا » ..
أما النمر فقد نجح فى محاولة أخيرة تجنب السقوط الرهيب ..


أحسنت يا « أرامح » !
فلنسرع الآن ! فالاهتزازات المتقاربة تنبئ بأن الآلهة تستجمع قواها كى ...


قطع على بطلنا كلامه ، اشتعال كامل ومفاجئ ، وفجأة انبثق من الهوة وابل من الحجارة والحمم ضربت قبوة المغارة بشدة ، فانهارت فى الحال ...


وفى الممر ...
إن الآلهة ثائرة وستدمر كل شئ ! أسرعى يا أوهاما !
و « تونجا » !


هاهو قادم ! وأيضا زميله والنمر !! .. لقد نجا الجميع !!

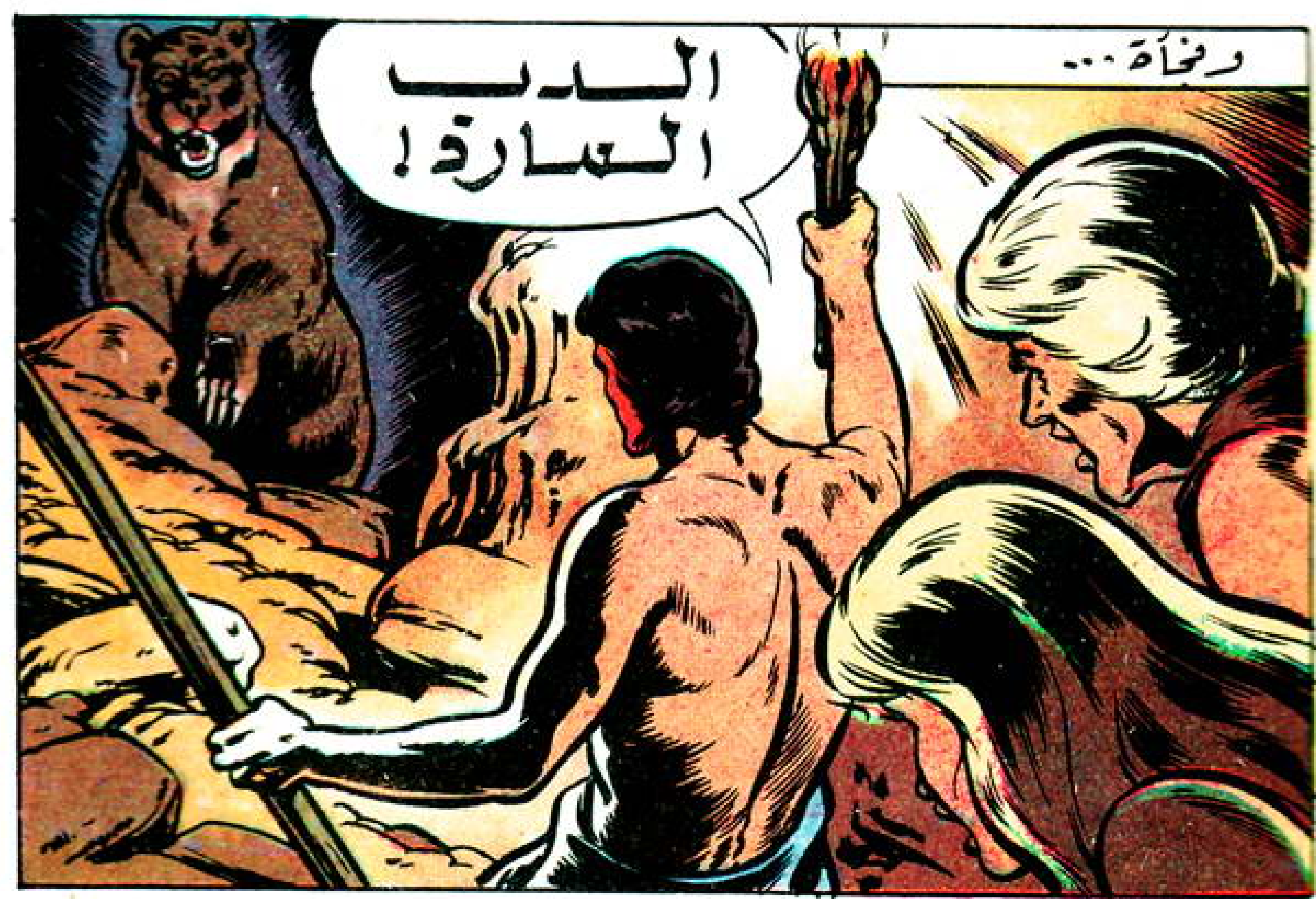

برووم


هيا ! فلنتقدم بسرعة ! إذ يجب الابتعاد عن الهوة بقدر المستطاع ! ...


لقد بلغت ثورة الآلهة الذروة ، فأخذت النيران والحجارة تندلع من جوف الأرض ، وفى الخارج انفجرت الفوهة كالخراج ، وأخذ البركان يزلزل من شدة الانفجارات المتتالية ، ويلفظ الحمم الملتهبة من باطنه ...


وفى الأعماق الجهنمية ...
إن الجبل سينهار بأكمله !.. سنهلك مسحوقين تحت الردم !
فلنسرع ، فكلما ابتعدنا عن الهوة ، قل الخطر الذى يهددنا !


وأخذت العقبات التى واجهت المجموعة الصغيرة تتضاعف ...


وفجأة ...
الدب العارد !


وكان « أرامح » هو أول من قاوم الخطر الذى كان يداهمهم ...
إنه ثائر إلى حد الجنون !.. لابد أن الانهيار قد أجبره على التوغل فى قلب المغارات !..




آوه !! انظروا هناك !.. هذا الضوء ! يبدو أنه يتحرك ! إنه مقبل علينا !!

يتبع

ذئاب روج كونيو

أبلغ الفارس «أردان» ذئاب «روج كوني» أن أنيسيه ديرم» قد انضم إليه ...





















الفـــارس أردان




















أنا لست صديقك ، وليس عندى وقت أضيعه ؛ هل ستخضع لى أم لا ؟ ..


لكن لابد من الإجابة ، تقهقر « دى بيد » منسحبا ..


أسرعوا إلىّ ! إن سيدكم فى خطر !!


ونشبت معركة قصيرة ، اتضح « لأردان » من خلالها ، كيف أن رجاله يولونه ثقتهم ...


وسرعان ما وضع « أردان » دروس « جولو » معلم السلاح موضع التنفيذ ، فعزل السيد عن رجاله ثم ..
آآآآآآه !!
تليج!


شكراً ! إنى .. إنى موافق على كل شروطك .. لكن .. لا ... تق ...


إن شروطى بسيطة ... أن ينضم جنودك إلىّ .. وليتبعنى الرجال الأشداء .. أحرارا كانوا أم عبيدا !


فى هذه الأثناء اتجهت ذئاب « روج كونى » إلى قصر « أنسيه ديرم » على رأس جيش ضخم ...



الفـــارس أردان





















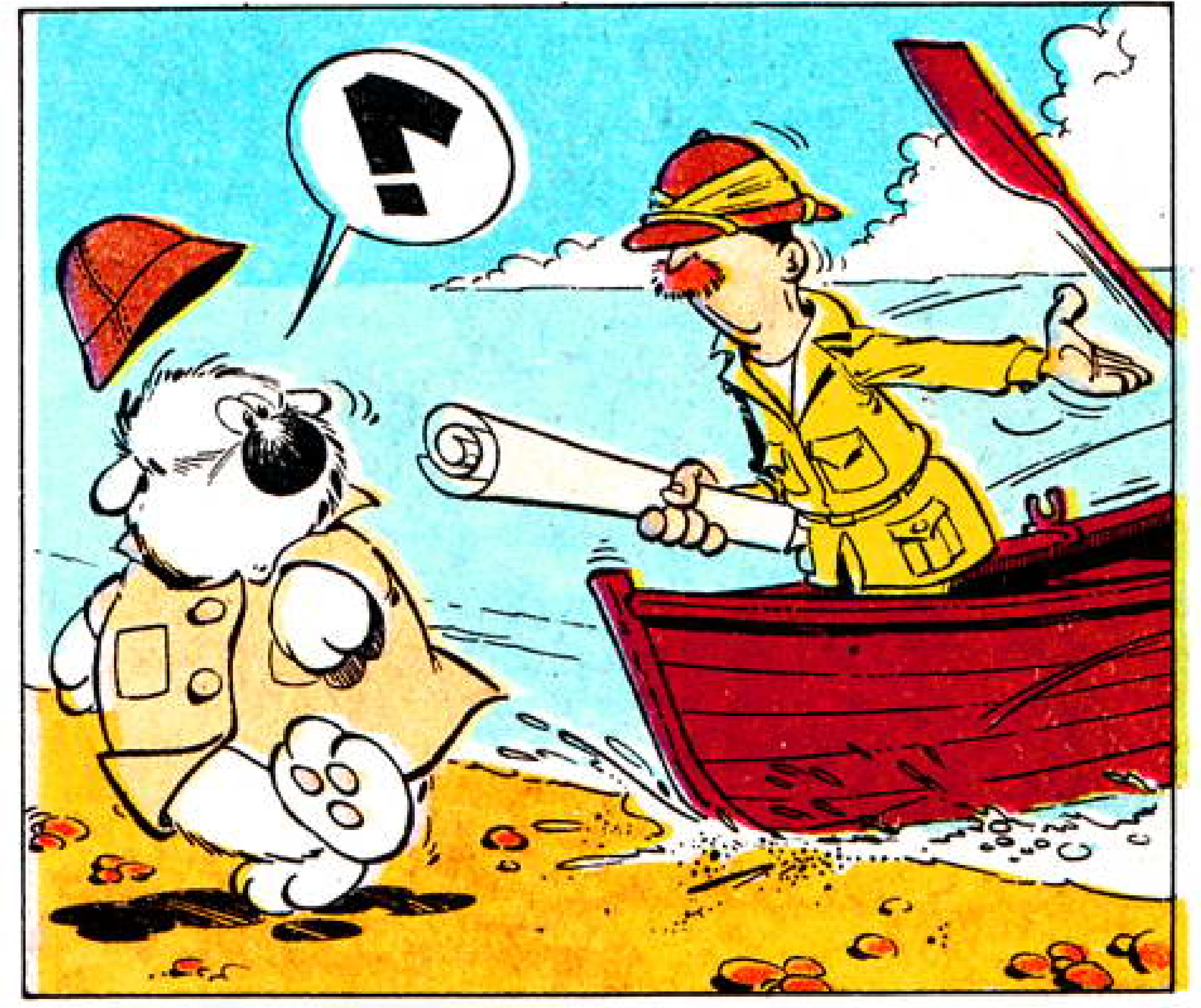
يتبع



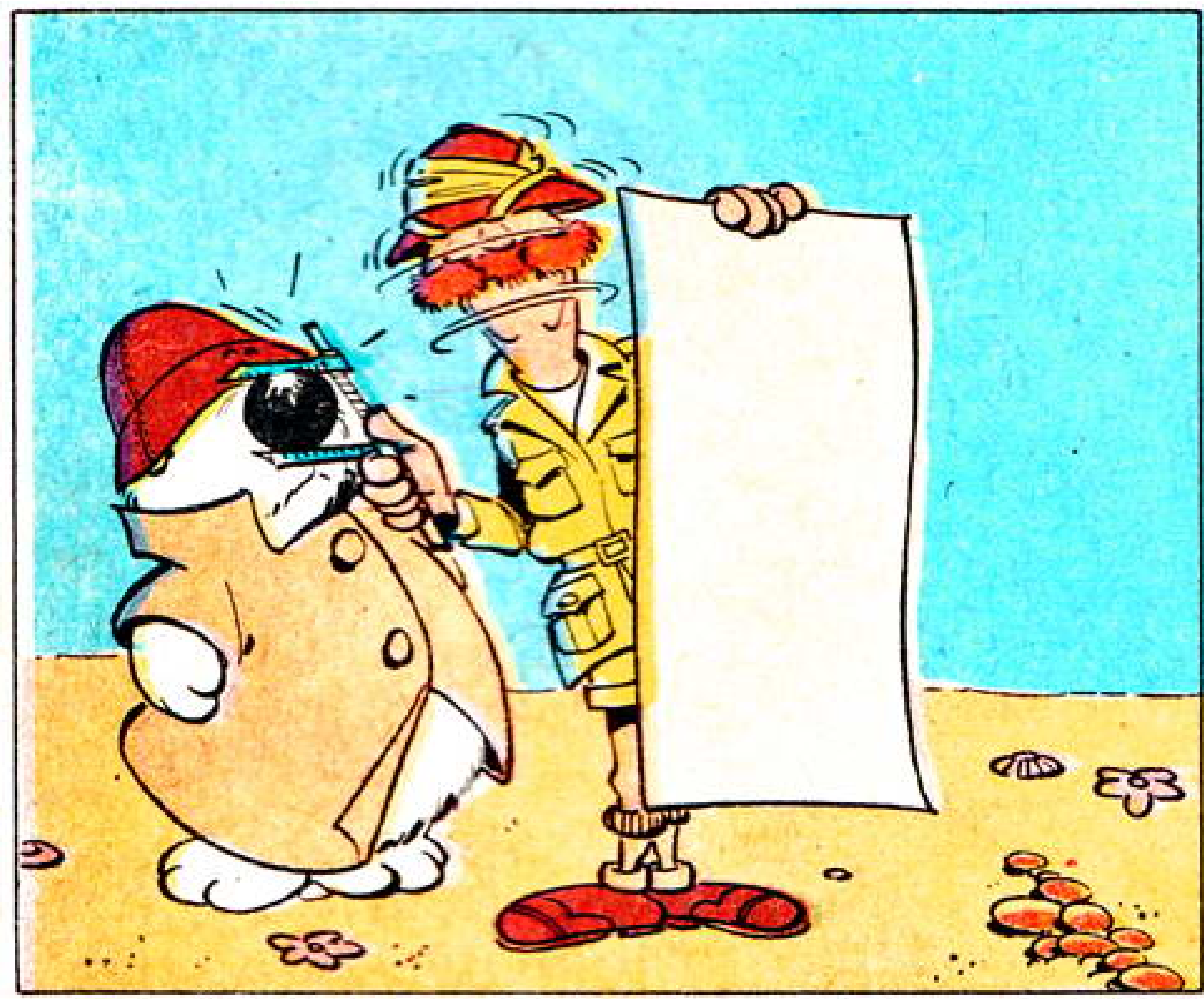
لوبو

صورة من الذاكرة !









إذاً فأنت الدكتور "ليفنجستون".. أليس كذلك ؟!!

لقد انتهت كل مشكلاتك !

أخيرا وجدتك يا صديقي!

صورة من الذاكرة للدكتور ليفنجستون مقصور استعمالها على المكتشفين

العدد القادم





دولك سيلفر
وادى الرعب



الفارس أردان
ذئاب روج كونيو









تونجا
مغارة الموت

مارتان ميلان
فى الأدغال

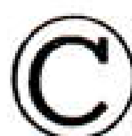
الجريدة المزيفة

ديزيريه
فى أجازة

سعر النسخة :

ج . م . ع	١٠٠	مليم	أبوظبى	٢٠٠	فلس
لبنان	١٠٠	ق . ل	السعودية	٢	ريالان
سوريا	١٢٥	ق . س	عدن	٥	شلنات
الأردن	١٢٠	فلسا	السودان	١٥٠	مليما
العراق	١٢٠	فلسا	ليبيا	١٥	قرشا
الكويت	١٥٠	فلسا	تونس	٢	فرنك
البحرين	٢٠٠	فلس	الجزائر	٢½	دينار
قطر	٢٠٠	فلس	المغرب	٢½	درهم
دبى	٢٠٠	فلس			

● الاشتراكات : فى ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
● فى البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩



الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية


تان تان